



**ARULMIGU PALANIANDAVR ARTS COLLEGE FOR WOMEN**

(Autonomous)

(Re-Accredited with 'B<sup>++</sup>' Grade by NAAC 3<sup>rd</sup> Cycle)

Run by Arulmigu Dhandayuthapani Swamy Thirukoil, H.R & C.E Dept. Government of Tamil Nadu  
A Government Aided College - Affiliated to Mother Teresa Women's University, Kodaikanal  
CHINNAKALAYAMPUTHUR(PO), PALANI - 624615



**LEARNING RESOURCES**

**HISTORY OF INDIA UPTO 1526 AD**

**PREPARED**

**BY**

**PG & RESEARCH DEPARTMENT OF HISTORY**

1. இந்தியாவின் மொத்த நிலப்பரப்பு எவ்வளவு?

32,87,263 சதுர கிலோ மீட்டர்

2. எவரெஸ்ட் சிகரத்தின் உயரம் என்ன?

8848 மீட்டர்

3. பழங்கற்காலக் கருவிகள் எவ்வகை கல்லினால் செய்யப்பட்டவை?

குவார்ட் சைட்

4. பழங்கற்கால மனிதர்கள் எந்த இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்?

நீக்ரிட்டோ

5. பழைய கற்கால மனிதனின் ஓவியம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இடம் எது?

பிம்பிட்கா (மத்தியபிரதேசம்)

6. புதிய கற்கால மனிதர்களின் கல்லறையின் பெயர் என்ன?

டால்மென்ஸ்

7. ஆதிச்சநல்லூர் எங்கு உள்ளது?

திருநெல்வேலி மாவட்டம்

8. சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் காலம் எது?

செம்புக் காலம்

9. சிந்து சமவெளி நாகரிகம் நிலவிய காலம் எது?

கிமு 3000 - கிமு 1500 வரை

10. ஹரப்பா எங்கு அமைந்துள்ளது?

பாகிஸ்தானில் உள்ள மேற்கு பஞ்சாப் மாநிலத்தில் மாண்ட் கோமரி மாவட்டம்

11. இறந்தோர் மேடு என்று அழைக்கப்படும் நகரம் எது?

மொகஞ்சதாரோ

12. சிந்து சமவெளி மக்கள் அறிந்திராத உலகம் எது?

இரும்பு

13. சிந்து சமவெளி எழுத்துக்கள் எந்த வகையைச் சார்ந்தவை?

சித்திர எழுத்து வகை

14. ஹெச். ஜி .ராலின்சன் எழுதிய நூல் எது?

இந்தியா

15. பாரசீகர்களின் வேத நூல் எது?

சென்ட் அவஸ்தா

16. ஆரியர்கள் இந்தியாவில் முதன்முதலாக குடியேறிய பகுதி எது?

பஞ்சாப் என்ற சப்தசிந்து

17. திராவிடர்களின் முதன்மையான தொழில் எது?

விவசாயம்

18. வேதம் என்ற சொல்லின் பொருள் என்ன?

அறிதல் (அ) உயர்வான அறிவு

19. இசையைப் பற்றி கூறும் வேதம் எது?

சாம வேதம்

20. உபநிடதம் என்பதன் பொருள் என்ன?

அருகில் அமர்தல்

21. மொத்தம் எத்தனை உபநிடதங்கள் உள்ளது?

108

22. சபா சமிதி எந்த நாகரிகத்துடன் தொடர்புடையது?

ரிக்வேதகால நாகரிகம்

23. வேதங்களில் பழமையானது எது?

ரிக் வேதம்

24. பிந்தைய வேத காலத்தில் கல்வி கற்ற இரண்டு பெண்மணிகளின் பெயர்களை கூறுக?

கார்கி, மைத்ரேயி

25. இராமாயணத்தை எழுதியவர் யார்?

வால்மீகி

26. இராமாயணத்தை ஹிந்தியில் மொழி பெயர்த்தவர் யார்?

துளசிதாசர்

27. மகாபாரதத்தை எழுதியவர் யார்?

வியாச முனிவர்

28. மகாபாரதத்தில் எத்தனை சுலோகங்கள் உள்ளது?

1,00,000

29. சபா என்பது என்ன?

முதியோர்களின் சபை

30. சமிதி என்பது என்ன?

மக்கள் சபை

31. கிமு ஆறாம் நூற்றாண்டில் வட இந்தியாவில் இருந்த பதினாறு பேரரசுகளின் பெயர்கள் என்ன?

மகாஜனபதங்கள்

32. மகத நாட்டின் தலைநகரின் பழைய பெயர் என்ன?

ராஜகிருகம்

33. அவந்தி நாட்டின் தலைநகர் எது?

உஜ்ஜயினி

34. புத்தர் பிறந்த இடம் எது?

லும்பினி

35. புத்தரின் இயற்பெயர் என்ன?

சித்தார்த்தர்

36. புத்தரின் மகன் யார்?

இராகுலன்

37. புத்தர் எந்த மரத்தின் அடியில் ஞான ஒளி பெற்றார்?

போதிமரம்

38. புத்தர் மறைந்த இடம் எது?

குசிநகர்

39. மூன்றாம் புத்த சமய மாநாடு யாருடைய காலத்தில் கூடியது?

அசோகர்

40. புத்த சமயத்தின் இரண்டு பிரிவுகள் எவை? எவை?



மகாயானம், ஹீன யானம்

41. புத்தகயா எந்த மாநிலத்தில் உள்ளது?

பீகார்

42. சமண சமயத்தின் தத்துவங்களை உள்ளடக்கிய நூல் எது?

ஆமக சித்தாந்தம்

43. சமண சமயத்தை தோற்றுவித்தவர் யார்?

மகாவீரர்

44. முதல் தீர்த்தங்கரின் பெயர் என்ன?

ரிஷிபர்

45. இருபத்தி மூன்றாவது தீர்த்தங்கரர் யார்?

பார்வசவநாதர்

46. மாவீரர் எந்த ஆண்டு பிறந்தார்?

கி.மு 539

47. மகாவீரர் பிறந்த இடம் எது?

வைசாலிக்கு அருகில் குந்த கிராமம்

48. மகாவீரரின் போதனைகள் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டன?

திரிரத்தினங்கள்(அ) மூன்று ரத்தினங்கள்

49. மகாவீரரின் மகள் பெயர் என்ன?

பிரியதர்சனா என்ற அனோகா

50. சமண சமயத்தின் இரு பிரிவுகள் பெயர் என்ன?

திகம்பரர், சுவேதம்பரர்

51. பாடலிபுத்திரம் என்ற நகரம் தற்போது உள்ள மாநிலம் எது?

பீகார் (பாட்னா)

52. சமண சமயம் மாநாடு நடைபெற்ற இடம் எது?

பாடலிபுத்திரம்

53. பிம்பிசாரர் எந்த நாட்டின் அரசர்?

மகத நாடு

54. பிம்பிசாரரின் மகன் யார்?

அஜாத சத்ரு

55. பிந்துசாரரின் முக்கிய அமைச்சர் யார்?

ராமகுப்தர்

56. நந்த வம்சத்தை தோற்றுவித்தவர் யார்?

மகாபத்மநந்தர்

57. அலெக்சாந்தர் பிறந்த ஆண்டு?

கி.மு.356

58. அலெக்சாந்தர் யாருடைய மகன்?

மாசிடோனிய மன்னர் இரண்டாம் பிலிப்

59. இந்தியாவின் மாக்கியவல்லி என்று அழைக்கப்படுபவர்?

கௌடில்யர்

60. முத்திராட்சகம் என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?

விசாகதத்தர்

61. இண்டிகா என்ற நூலை எழுதியவர்?

மெகஸ்தனிஸ்

62. மகா வம்சத்தை எழுதியவர் யார்?

மகா நாமன்

63. மௌரிய பேரரசை நிறுவியவர் யார்?

சந்திரகுப்த மௌரியர்

64. அலெக்சாண்டரின் படைத்தளபதி யார்?

செலுகஸ் நிகேடர்

65. இந்தியாவின் மிக பழமையான பல்கலைக்கழகம் எது?

தட்சசீலம்

66. மௌரிய அரசர்களின் சிறந்த அரசர் யார்?

அசோகர்

67. பிந்துசாரரின் முக்கிய அமைச்சரின் பெயர் என்ன?

ராமகுப்தர்

68. கலிங்கப் போர் நடைபெற்ற ஆண்டு?

கிமு 261

69. அசோகரின் கற்பாறைக் கல்வெட்டுகள் எத்தனை?

14

70. அசோகரின் கல் தூண் கல்வெட்டுகள் எத்தனை?

ஏழு

71. மௌரியர்ப் பேரரசின் மாநிலங்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டது?

இராஸ்டிரங்கள்

72. தட்சசீலப் பல்கலைக்கழகம் யாருடைய காலத்தில் புகழ்பெற்று விளங்கியது?

மௌரியர்கள்

73. கலிங்கத்து கரி வேலனைப் பற்றி அறிய உதவும் கல்வெட்டு எது?

அதிகும்பா கல்வெட்டு

74. கனிஷ்கர் பதவிக்கு வந்த ஆண்டு?

கி.பி .78

75. இரண்டாம் அசோகர் என்று புகழப்படுபவர்?

கனிஷ்கர்

76. புராணங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை எவ்வளவு ?

18

77. குப்த வம்சத்தை தோற்றுவித்த மன்னர் யார்?

ஸ்ரீ குப்தர்

78. புத்தர்களின் தலைநகர் எது?

பாடலிபுத்திரம்

79. குமாரகுப்தர் யாருடைய மகன் ?

இரண்டாம் சந்திர குப்தர்

80. குப்தப்பேரரசர்களில் கடைசிப் பேரரசர் யார்?

ஸ்கந்தகுப்தர்

81. குப்தர்கள் எத்தனை வகையான நாணயங்களை வெளியிட்டுள்ளனர்?

எட்டு

82. பாஹியான் யாருடைய காலத்தில் இந்தியாவிற்கு வந்தார்?

இரண்டாம் சந்திரகுப்தர்

83. குப்தர் கால நகர நிர்வாக தலைவர் யார்?

புரபாலர் (அ) நகர ரட்சகர்

84. சுங்க வம்சத்தை தோற்றுவித்தவர் யார்?

புஷ்யமித்திரர்

85. கன்வா வம்சத்தை தோற்றுவித்தவர் ?

வாசுதேவன்

86. கிர்நார் கல்வெட்டு யாருடைய காலத்தைச் சேர்ந்தது ?

முதலாம் ருத்ரதாமன்

87. சாதவாகனர்களின் முதல் மன்னர் யார்?

சிமுகா

88. சாதவாகனர்களில் சிறந்த அரசர் யார்?

கௌதம புத்திர சதர்கணி

89. அசுவகோசர் எழுதிய நூலின் பெயர் என்ன?

புத்த சரிதம்

90. சகசகாப்தத்தை தோற்றுவித்தவர் யார்?

கனிஷ்கர்

91. ஹர்ஷவர்த்தனர் எந்த நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்?

கிபி ஏழாம் நூற்றாண்டு

92. வர்த்தமான குலத்தை தோற்றுவித்தவர் யார்?

புஷ்யபூதி

93. ஹர்ச சரிதம் என்ற நூலை எழுதியவர்?

பாணர்

94. ஹாசர் காலத்தில் வந்த சீனப் பயணி யார்?

யுவான் சுவாங்

95. சி.யு.கி என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?

யுவான்சுவாங்

96. ஹர்ஷரின் தலைநகர் எது ?

கன்னோசி

97. நாளந்தா பல்கலைக்கழகத்தை தோற்றுவித்தவர் யார்?

ஸ்கந்தகுப்தர்

98. ஹர்ஷரை புத்த மதத்திற்கு மாற்றிய துறவி யார்?

திவாக மித்திரர்

99. ஹர்ஷர் எழுதிய நூல்கள் யாவை?

ரத்தினாவளி,பிரியதர்சிகா, நாக நந்தம்

100. முகமது-பின்-காசிம் தோற்கடித்த மன்னர் யார்?

தாகீர்

## புவியியல் அம்சம்

புவியியலுடன் தொடர்புடைய இடத்திலும் அளவிலும் உள்ள இடத்தில் மிதமான மற்றும் உலகளாவிய அளவில் இருக்கும் ஒன்று ; அதாவது, பூமியின் மேற்பரப்பில் அல்லது அதற்கு அருகில் இது புவியியல் தகவலின் ஒரு பொருளாகும், மேலும் வரைபடங்கள் , புவியியல் தகவல் அமைப்புகள் , ரிமோட் சென்சிங் படங்கள், புள்ளிவிவரங்கள் ஆகியவற்றில் குறிப்பிடப்படலாம் . மற்றும் புவியியல் சொற்பொழிவின் பிற வடிவங்கள் . அம்சங்களின் இத்தகைய பிரதிநிதித்துவங்கள் அவற்றின் உள்ளார்ந்த இயல்பு , அவற்றின் இடஞ்சார்ந்த வடிவம் மற்றும் இருப்பிடம் மற்றும் அவற்றின் பண்புகள் அல்லது பண்புகள் ஆகியவற்றின் விளக்கங்களைக் கொண்டிருக்கும்

## சொற்களஞ்சியம்

"அம்சம்" என்ற சொல் பரந்த மற்றும் உள்ளடக்கியது , மேலும் இயற்கை மற்றும் மனிதனால் கட்டப்பட்ட பொருட்களை உள்ளடக்கியது. இந்தச் சொல்லானது உடல் ரீதியாக இருக்கும் விஷயங்களை உள்ளடக்கியது (எ.கா. கட்டிடம்) அத்துடன் கருத்தியல் அல்லது சமூக உருவாக்கம் (எ.கா. அக்கம்). முறைப்படி, இந்த சொல் பொதுவாக ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் நீடிக்கும் விஷயங்களுக்கு கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது . ஒரு அம்சம் தனித்தன்மை வாய்ந்தது, அதாவது இது மற்ற பொருட்களிலிருந்து வேறுபட்ட தெளிவான அடையாளத்தையும் இருப்பிடத்தையும் கொண்டுள்ளது , மேலும் ஒட்டுமொத்தமாக வரையறுக்கப்படுகிறது. அதன் புவியியல் எல்லையின் எல்லையால் அதிகமாகவோ அல்லது குறைவாகவோ துல்லியமாக வரையறுக்கப்படுகிறது . இது புவியியல் செயல்முறைகள் மற்றும் நிகழ்வுகளிலிருந்து அம்சங்களை வேறுபடுத்துகிறது , அவை காலப்போக்கில் மட்டுமே இருக்கும் 'தெளிவு தேவை'; மற்றும் புவியியல் வெகுஜனங்கள் மற்றும் புலங்களில், அவை ஒரு தனித்துவமான முழுமையாகக் கருத்தாக்கப்படாமல் தொடர்ச்சியாக

புவியியல் தகவல் அறிவியலில் , அம்சம் , பொருள் மற்றும் நிறுவனம் என்ற சொற்கள் பொ துவாக தோராயமாக ஒத்த சொற்களாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன . புவியியல் தகவலின் முதல் பொதுத் தர மாதிரிகளில் ஒன்றான 1992 ஸ்பேஷியல் டேட்டா டிரான்ஸ்ஃபர் ஸ்டாண்டர்டிஸ் (SDTS), அவற்றை முறைப்படி வேறுபடுத்து ம் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது: நிஜ உலக நிகழ்வாக ஒரு நிறுவனம் , அதன் பிரதிநிதித்துவமாக ஒரு பொருள் (எ.கா. காகிதத்தில் அல்லது டிஜி ட்டல்), மற்றும் நிறுவனம் மற்றும் பிரதிநிதித்துவ பொருள்கள் இரண்டின் கலவையாக ஒரு அம்சம் . இந்த வேறுபாடு பெரும்பாலும் பாடப்புத்தகங்களில் குறிப்பிடப்பட்டாலும், அது நீடித்த அல்லது பரவலான பயன்பாட்டைப் பெறவில்லை. ISO 19101 புவியியல் தகவல் குறிப்பு மாதிரி மற்றும் திறந்த புவியியல் கூட்டமைப்பு (OGC) எனிய அம்சங்கள் விவரக்குறிப்பு, பெரும்பாலான நவீன புவியியல் தொழில்நுட்பங்களுக் கு அடிப்படையாக இருக்கும் சர்வதேச தரநிலைகளில், ஒரு அம்சம் "நிஜ-உலகின் சுருக்கம் " என வரையறுக்கப்படுகிறது . நிகழ்வு", அடிப்படையில் SDTS இல் உள்ள பொருள் .

முறைப்படுத்துவதற்கான இந்த முயற்சிகள் இருந்தபோதிலும் , இந்த ஆங்கிலச் சொற்களின் பரந்த அளவில் ஒன்றுக்கொன்று மாறக்கூடிய பயன்பாடு நீடித்தது.

#### அம்சங்களின் வகைகள்

ஒரு இயற்கை அம்சம் என்பது கிரகத்தில் உள்ள ஒரு பொருளாகும் , இது மனிதர்களால் உருவாக்கப்படவில்லை , ஆனால் இது இயற்கை உலகின் ஒரு பகுதியாகும். வாழ்விடங்களை விவரிக்க இரண்டு வெவ்வேறு சொற்கள் உள்ளன : சுற்றுச்சூழல் மற்றும் உயிரியக்கம் . சுற்றுச்சூழல் அமைப்பு என்பது உயிரினங்களின் சமூகம். இதற்கு நேர்மாறாக , பயோம்கள் உலகின் பெரிய பகுதிகளை ஆக்கிரமித்து, மலைத்தொடர்கள் உட்பட பல வகையான புவியியல் அம்சங்களை உள்ளடக்கியது .



ஒரு சுற்றுச்சூழலுக்குள் உள்ள உயிரியல் பன்முகத்தன்மை என்பது அனைத்து மூலங்களிலிருந்தும் வாழும் உயிரினங்களுக்கிடையேயான மாறுபாடு ஆகும். வாழும் உயிரினங்கள் அவை இருக்கும் சூழலை உருவாக்கும் மற்ற ஒவ்வொரு தனிமங்களுடனும் உறவுகளின் தொகுப்பில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வருகின்றன, மேலும் உயிரினங்களுக்கும் அவற்றின் சுற்றுச்சூழலுக்கும் இடையே உறவு இருக்கும் எந்த சூழ்நிலையையும் சுற்றுச்சூழல் அமைப்பு விவரிக்கிறது. பயோம்கள் தாவரங்கள், விலங்குகள் மற்றும் மண் உயிரினங்களின் சுற்றுச்சூழல் ரீதியாக ஒத்த சமூகங்களின் பெரிய பகுதிகளைக் குறிக்கின்றன. தாவர கட்டமைப்புகள் (மரங்கள், புதர்கள் மற்றும் புற்கள் போன்றவை), இலை வகைகள் (பரந்த இலை மற்றும் ஊசி இலை போன்றவை), தாவர இடை வெளி (காடு, வனப்பகுதி, சவன்னா) மற்றும் காலநிலை போன்ற காரணிகளின் அடிப்படையில் உயிரியல்கள் வரையறுக்கப்படுகின்றன. உயிர் புவியியல் பகுதிகளைப் போலன்றி, உயிரியல்கள் மரபணு, வகைபிரித்தல் அல்லது வரலாற்று ஒற்றுமைகளால் வரையறுக்கப்படவில்லை. பயோம்கள் பெரும்பாலும் சூழலியல் தொடர்ச்சி மற்றும் கிளைமாக்ஸ் தாவரங்களின் குறிப்பிட்ட வடிவங்களுடன் அடையாளம் காணப்படுகின்றன.

நீர்நிலை என்பது குறிப்பிடத்தக்க மற்றும் நியாயமான நீண்ட கால நீரின் திரட்சியாகும், பொதுவாக நிலத்தை உள்ளடக்கியது. "நீர்நிலை" என்ற சொல் பெரும்பாலும் பெருங்கடல்கள், கடல்கள் மற்றும் ஏரிகளைக் குறிக்கிறது, ஆனால் இது குளங்கள், சிற்றோடைகள் அல்லது ஈரநிலங்கள் போன்ற சிறிய நீர்க் குளங்களையும் உள்ளடக்கியிருக்கலாம். ஆறுகள், நீரோடைகள், கால்வாய்கள் மற்றும் பிற புவியியல் அம்சங்கள் ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு நகரும் போது அவை எப்போதும் நீர்நிலைகளாக கருதப்படுவதில்லை, ஆனால் அவை நீரைக் கொண்ட புவியியல் அமைப்புகளாக சேர்க்கப்படுகின்றன.

இவற்றில் சில தனித்துவமான நிஜ உலக நிறுவனங்களாக எளிதில் அடையாளம் காணக்கூடியவை (எ.கா. ஒரு தனிமைப்படுத்தப்பட்ட ஏரி), மற்றவை குறைந்த பட்சம் மனித கருத்தாக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. பிந்தையவற்றின்



எடுத்துக்காட்டுகள் கிளை ஸ்ட்ரீம் நெட்வொர்க் ஆகும் , இதில் கிளைகளில் ஒன்று தன்னிச்சையாக முதன்மை பெயரிடப்பட்ட ஸ்ட்ரீமின் தொடர்ச்சியாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளது; அல்லது ஒரு வளைகுடா அல்லது வளைகுடா நீர்நிலை (எ.கா. ஏரி அல்லது கடல் ), இது ஏரி அல்லது கடலின் மற்ற பகுதிகளிலிருந்து பிரிக்கும் அர்த்தமுள்ள பிளவுக் கோடு இல்லாதது.

### நில வடிவங்கள்

ஒரு நிலப்பரப்பு ஒரு புவியியல் அலகு கொண்டது மற்றும் அதன் மேற்பரப்பு வடிவம் மற்றும் நிலப் பரப்பின் ஒரு பகுதியாக நிலப்பரப்பில் உள்ள இடம் ஆகியவற்றால் பெரும்பாலும் வரையறுக்கப்படுகிறது , மேலும் இது பொதுவாக நிலப்பரப்பின் ஒரு உறுப்பு ஆகும் . நிலப்பரப்புகள் உயரம் , சாய்வு, நோக்குநிலை, அடுக்கு , பாறை வெளிப்பாடு மற்றும் மண் வகை போன்ற அம்சங்களால் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன . அவை பெர்ம்கள் , மேடுகள் , மலைகள், பாறைகள் , பள்ளத்தாக்குகள் , ஆறுகள் மற்றும் பல கூறுகளை உள்ளடக்கியது . பெருங்கடல்களும் கண்டங்களும் மிக உயர்ந்த நிலப்பரப்புகளாகும் .

### செயற்கை அம்சங்கள்

குடியேற்றம் என்பது மக்கள் வாழும் நிரந்தர அல்லது தற்காலிக சமூகமாகும் . குடியேற்றங்கள் ஒரு சிறிய எண்ணிக்கையிலான குடியிருப்புகள் முதல் சுற்றியுள்ள நகரமயமாக்கப்பட்ட பகுதிகளைக் கொண்ட மிகப்பெரிய நகரங்கள் வரையிலான கூறுகளாக உள்ளன . சாலைகள், அடைப்புகள், வயல் அமைப்புகள், எல்லைக் கரைகள் மற்றும் அகழிகள் , குளங்கள், பூங்காக்கள் மற்றும் காடுகள் , ஆலைகள், மேனர் வீடுகள் , அகழிகள் மற்றும் தேவாலயங்கள் போன்ற பிற இயற்கை அம்சங்கள் குடியேற்றத்தின் ஒரு பகுதியாகக் கருதப்படலாம்.

### நிர்வாக பகுதிகள் மற்றும் பிற கட்டுமானங்கள்

நிலம், மக்கள் மற்றும் பிற இடஞ்சார்ந்த தொடர்புடைய வளங்களை நிர்வகிக்கவும் ஒழுங்கமைக்கவும் உருவாக்கப்பட்ட சமூகக் கட்டுமானங்கள் இதில் அடங்கும். [13] எடுத்துக்காட்டுகள் ஒரு மாநிலம் , காடாஸ்ட்ரல் நிலப்

பார்சல்கள் , சுரங்க உரிமைகோரல்கள் , ஒரு நகரத்தின் மண்டலப் பகிர்வுகள் மற்றும் தேவாலய பாரிஷ்கள் போன்ற அரசாங்க அலகுகள் . நகர சுற்றுப்புறங்கள் மற்றும் பிற வட்டார மொழிப் பகுதிகள் போன்ற முறைசாரா சமூக அம்சங்களும் உள்ளன. இவை முற்றிலும் ஆணை அல்லது நடைமுறையால் நிறுவப்பட்ட கருத்தியல் நிறுவனங்களாகும் , இருப்பினும் அவை காணக்கூடிய அம்சங் களுடன் (எ.கா. நதி எல்லை ) சீரமைக்கப்படலாம், மேலும் அவை பின்னர் நிலத்தில் வெளிப்படும், அதாவது கணக்கெடுப்பு குறிப்பான்கள் அல்லது வேலிகள் போன்றவை.

### பொறிக்கப்பட்ட கட்டுமானங்கள்

பொறிக்கப்பட்ட புவியியல் அம்சங்களில் நெடுஞ்சாலைகள் , பாலங்கள் , விமான நிலையங்கள் , இரயில்பாதைகள் , கட்டிடங்கள் , அணைகள் மற்றும் நீர்த்தேக்கங்கள் ஆகியவை அடங்கும் , மேலும் அவை மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட புவியியல் அம்சங்களாக இருப்பதால் அவை மானுட மண்டலத்தின் ஒரு பகுதியாகும் .

### வரைபட அம்சங்கள்

வரைபட அம்சங்கள் என்பது சுருக்கமான புவியியல் அம்சங்களின் வகைகள் , அவை வரைபடங்களில் தோன்றும் , ஆனால் அவை கிரகத்தில் அமைந்திருந்தாலும் அவை கிரகத்தில் இல்லை . எடுத்துக்காட்டாக, கட்டக் கோடுகள், அட்சரேகைகள் , தீர்க்கரேகைகள் , பூமத்திய ரேகை , முதன்மை மெரிடியன் மற்றும் பல வகையான எல்லைகள் பூமி யின் வரைபடங்களில் காட்டப்படுகின்றன, ஆனால் அவை உடல் ரீதியாக இல்லை . அவை குறிப்பு , வழிசெலுத்தல் மற்றும் அளவீட்டுக்கு பயன்படுத்தப்படும் கோட்பாட்டு கோடுகள் . அம்சங்கள் மற்றும் புவியியல் தகவல்

GIS, வரைபடங்கள், புள்ளிவிவரங்கள், தரவுத்தளங்கள் மற்றும் பிற தகவல் அமைப்புகளில், ஒரு புவியியல் அம்சம் அதன் பல்வேறு குணாதிசயங்களின் விளக்கங்களின் தொகுப்பால் குறிப்பிடப்படுகிறது . பியூகெட், மென்னிஸ், மற்றும் பிறரின் வளர்ச்சியின் அடிப்படையில் அந்த குணாதிசயங்களின் பொதுவான வகைப்பாடு வெளிவந்துள்ளது , பின்வருபவை உட்பட:

அடையாளம், ஒரு அம்சம் தனித்துவமானது மற்றும் மற்ற எல்லா அம்சங்களிலிருந்தும் வேறுபட்டது. இதற்கு உள்ளார்ந்த விளக்கம் இல்லை, ஆனால் பெயர்கள் மற்றும் அடையாள எண்கள்/குறியீடுகள் போன்ற அடையாளத்தை வெளிப்படுத்த முயற்சிக்கும் பல அமைப்புகளை மனிதர்கள் உருவாக்கியுள்ளனர்.

இருப்பு, உலகில் ஒரு அம்சம் உள்ளது என்பது உண்மை. முதலில், இது அற்பமானதாகத் தோன்றலாம், ஆனால் சிக்கலான சூழ்நிலைகள் பொதுவானவை, அதாவது முன்மொழியப்பட்ட அல்லது திட்டமிடப்பட்ட அம்சங்கள், சுருக்கமான கருத்துக்கள் (எ.கா., பூமத்திய ரேகை), கட்டுமானத்தில் உள்ளது, அல்லது இல்லை.

வகை (வகுப்பு, வகை அல்லது வகை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது), ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட குழுக்கள் ஒரு அம்சத்தைச் சேர்ந்தவை, பொதுவாக அதன் இருப்புக்கு மிகவும் அடிப்படையானவைகளில் கவனம் செலுத்துகின்றன. இது.

பிற அம்சங்களுடனான உறவுகள். அவை அம்சத்தின் இருப்பு மற்றும் அடையாளத்திற்கு முக்கியமானதாக இருந்தால், அல்லது அவை முக்கியமானதாக இல்லாவிட்டாலும் தற்செயலானதாக இருக்கலாம், ஆனால் "இருக்க வேண்டும்." இவை குறைந்தது மூன்று வகைகளாக இருக்கலாம்:

- இடஞ்சார்ந்த உறவுகள், விண்வெளியில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டு அளவிடக்கூடியவை. எடுத்துக்காட்டாக, போடோமேக் நதி மேரிலாந்திற்கு அருகில் உள்ளது என்பது ஒரு உள்ளார்ந்த இடஞ்சார்ந்த உறவாகும், ஏனெனில் இந்த நதி மேரிலாந்தின் எல்லையின் வரையறை யின் ஒரு பகுதியாகும், ஆனால் மேரிலாந்துக்கும் டெல்மார்வா தீபகற்பத்திற்கும் இடையே உள்ள ஒன்றுடன் ஒன்று தற்செயலானது, ஏனெனில் ஒவ்வொன்றும் சிக்கலற்றதாக இருக்கும். மற்றொன்று இல்லாமல்.
- மெரோனோமிக் உறவுகள் (பார்டோனமி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது), இதில் ஒரு அம்சம் ஒரு பெரிய முழுமையின் ஒரு பகுதியாக இருக்கலாம் அல்லது பகுதிகளின் தொகுப்பாக இருக்கலாம். உதாரணமாக, மேரிலாந்துக்கும் அமெரிக்காவிற்கும் இடையிலான

உறவு ஒரு மெரோனமிக் உறவு; ஒன்று மற்றொன்றின் எல்லைகளுக்குள் மட்டும் இடம் பெறவில்லை , ஆனால் இரண்டின் இருப்பை ஒரு பகுதியாக வரையறுக்கும் மற்றொன்றின் ஒரு கூறு பகுதியாகும்.

- பரம்பரை உறவுகள் (பெற்றோர்-குழந்தை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது ), இது முன்பு இருந்த மற்றும் அதை உருவாக்கிய (அல்லது அது மற்றொரு முகவரால் உருவாக்கப்பட்டது) மற்றவற்றுடன் ஒரு அம்சத்தை இணைக்கிறது, மேலும் அது உருவாக்கிய எந்த அம்சங்களையும் மாற்றுகிறது . எடுத்துக்காட்டாக, தற்போதுள்ள இரண்டு மாவட்டங்களின் துணைப்பிரிவால் ஒரு மாவட்டம் உருவாக்கப்பட்டால், அவர்கள் அதன் பெற்றோர்களாகக் கருதப்படுவார்கள்.

இருப்பிடம், அம்சம் எங்கு உள்ளது என்பதற்கான விளக்கம் , பெரும்பாலும் அதன் அளவின் வடிவம் உட்பட . ஒரு அம்சம் ஒரு உள்ளார்ந்த இருப்பிடத்தைக் கொண்டிருந்தாலும், அதை தரவுகளாகப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் நோக்கத்திற்காக அளவிடுவது, சுருக்கமான இடஞ்சார்ந்த குறிப்பு அமைப்புகளின் கண்டுபிடிப்பு மற்றும் வரைபடவியல் பொதுமைப்படுத்தலின் தேவையானவேலைவாய்ப்பு போன்ற ஒரு சிக்கலான செயல்முறையாக இருக்கலாம் . பரிமாணம் (எ.கா., ஒரு நகரம் ஒரு பிராந்தியமாக அல்லது ஒரு புள்ளியாக, அளவு மற்றும் தேவையைப் பொறுத்து).

- பண்புக்கூறுகள், இடம் தவிர வேறு ஒரு அம்சத் தின் பண்புகள் , பெரும்பாலும் உரை அல்லது எண்களாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன ; உதாரணமாக, ஒரு நகரத்தின் மக்கள் தொகை . புவியியலில், ஸ்டான்லி ஸ்மித் ஸ்டீவன்ஸால் உருவாக்கப்பட்ட அளவிட்டு நிலைகள் (மற்றும் மற்றவர்களால் மேலும் விரிவாக்கப்பட்டது ) பண்புக்கூறு தரவைப் புரிந்துகொள்வதற்கும் பயன்படுத்துவதற்கும் ஒரு பொதுவான அமைப்பாகும் .

ஒரு அம்சத்தின் பிரதிநிதித்துவத்திற்கு நேரம் அடிப்படையானது, இருப்பினும் அது சுயாதீனமான தற்காலிக விளக்கங்களைக் கொண்டிருக்கவில்லை . [19] மாறாக, காலத்தின் வெளிப்பாடுகள் மற்ற குணாதிசயங்களுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன , அவை எவ்வாறு மாறுகின்றன என்பதை விவரிக்கின்றன . அவை பொதுவான சொற்பொழிவில் உள்ள வினையுரிச்சொற்களுக்கு ஒப்பானவை ). மேலே குறிப்பிட்டுள்ள எந்த ஒரு குணாதிசயமும் மாறக்கூடியது, சாத்தியமான

அடையாள விதிவிலக்கு . எடுத்துக்காட்டாக, ஒரு அம்சத்தின் ஆயுட்காலம் அதன் இருப்பின் தற்காலிக அளவாகக் கருதப்படலாம். இணைப்புகள் அதன் எல்லையை விரிவுபடுத்துவதால் , நகரத்தின் இருப்பிடம் காலப்போக்கில் மாறலாம். குடியேற்றம் , குடியேற்றம் , பிறப்பு மற்றும் பிறகாரணங்களால் ஒரு நாட்டில் வசிக்கும் மக்கள் தொகை அடிக்கடி மாறுகிறதுமரணம் .

### சிந்து சமவெளி நாகரிகம்

சிந்து சமவெளி நாகரிகம் என்பது ஒரு கலாச்சார மற்றும் அரசியல் அமைப்பாகும், இது இந்திய துணைக்கண்டத்தின் வடக்குப் பகுதியில் கி .பி. 7000 - சி. 600 கி.மு. அதன் நவீன பெயர் சிந்து நதியின் பள்ளத்தாக்கில் அமைந்துள்ள இடத்திலிருந்து பெறப்பட்டது , ஆனால் இது பொதுவாக சிந்து - சரஸ்வதி நாகரிகம் மற்றும் ஹரப்பான் நாகரிகம் என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது .

இந்த பிந்தைய பெயர்கள் வேத ஆதாரங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சரஸ்வதி நதியிலிருந்து வந்தவை , இது சிந்து நதியை ஒட்டி பாய்ந்தது , மேலும் இப்பகுதியில் உள்ள பண்டைய நகரமான ஹரப்பா , நவீன காலத்தில் முதலில் காணப்பட்டது. இந்த பெயர்கள் எதுவும் எந்த பண்டைய நூல்களிலிருந்தும் பெறப்படவில்லை, ஏனெனில் இந்த நாகரிகத்தின் மக்கள் ஒரு எழுத்து முறையை ( சிந்து ஸ்கிரிப்ட் அல்லது ஹரப்பன் ஸ்கிரிப்ட் என அழைக்கப்படும் ) உருவாக்கியுள்ளனர் என்று அறிஞர்கள் பொதுவாக நம்பினாலும் அது இன்னும் புரிந்து கொள்ளப்படவில்லை.

மூன்று பெயர்களும் நவீன கட்டுமானங்கள் , மற்றும் நாகரிகத்தின் தோற்றம் , வளர்ச்சி, வீழ்ச்சி மற்றும் வீழ்ச்சி பற்றி எதுவும் திட்டவாட்டமாக அறியப்படவில்லை. இருப்பினும், நவீன தொல்லியல் ஒரு சாத்தியமான காலவரிசை மற்றும் காலவரையறையை நிறுவியுள்ளது



YouTube இல் எங்களைப் பின்தொடரவும்!

- ஹரப்பானுக்கு முந்தைய - சி. 7000 - சி. 5500 கி.மு
- ஆரம்பகால ஹரப்பான் - சி. 5500 - 2800 கி.மு
- முதிர்ந்த ஹரப்பான் - சி. 2800 - சி. 1900 கி.மு
- லேட் ஹரப்பான் - சி. 1900 - சி. 1500 கி.மு
- போஸ்ட் ஹரப்பான் - சி. 1500 - சி. 600 கி.மு

சிந்து சமவெளி நாகரிகம் இப்போதுஎகிப்து மற்றும் மெசபடோமியாவின் மிகவும் பிரபலமான கலாச்சாரங்களுடன் ஒப்பிடப்படுகிறது , ஆனால் இது மிகவும் சமீபத்திய வளர்ச்சியாகும் . கிபி 1829 இல் ஹரப்பாவின் கண்டுபிடிப்பு , இந்தியாவில் அத்தகைய நாகரீகம் இருந்ததற்கான முதல் அறிகுறியாகும் , அந்த நேரத்தில், எகிப்திய ஹைரோகிளி:பிக்ஸ் புரிந்து கொள்ளப்பட்டது , எகிப்திய மற்றும் மெசபடோமிய தளங்கள் அகழ்வாராய்ச்சி செய்யப்பட்டன , மற்றும் கியூனி:பார்ம்ஜார்ஜ் ஸ்மித் (I. 1840-1876 CE) என்பவரால் விரைவில் மொழிபெயர்க்கப்படும். எனவே, சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் தொல்பொருள் அகழ்வாராய்ச்சிகள் ஒப்பீட்டளவில் கணிசமாக தாமதமாகத் தொடங்கின , மேலும் எகிப்து மற்றும் மெசபடோமியாவிற்குக் காரணமான பல சாதனைகள் மற்றும் "முதல்" உண்மையில் சிந்து சமவெளி நா கரிகத்தின் மக்களுடையதாக இருக்கலாம் என்று இப்போது கருதப்படுகிறது..

ஹரப்பா மற்றும் மொஹெஞ்சதாரோ (நவீன பாகிஸ்தானில் அமைந்துள்ளது ) ஆகிய இரண்டும் நன்கு அறியப்பட்ட இந்த கலாச்சாரத்தின் அகழ்வாராய்ச்சி நகரங்கள் ஆகும் , இவை இரண்டும் ஒரு காலத்தில் 40,000-50,000 மக்கள்தொகையைக் கொண்டிருந்ததாகக் கருதப்படுகிறது , இது மிகவும் பிரமிக்க வைக்கிறது . பண்டைய நகரங்களில் சராசரியாக 10,000 மக்கள் வாழ்ந்தனர் . நாகரிகத்தின் மொத்த மக்கள்தொகை 5 மில்லியனுக்கும் மேலாக இருந்ததாகக் கருதப்படுகிறது , மேலும் அதன் பிரதேசம் சிந்து நதியின் கரையோரமாக 900 மைல்கள் (1,500 கிமீ) மற்றும் பின்னர் அனைத்து திசைகளிலும்

நீண்டுள்ளது. சிந்து சமவெளி நாகரிகத் தளங்கள் நேபாளத்தின் எல்லைக்கு அருகிலும், ஆப்கானிஸ்தானிலும், இந்தியாவின் கடற்கரையிலும் , டெல்லியைச் சுற்றிலும், சில இடங்களுக்கு மட்டுமே பெயரிடப்பட்டுள்ளன.

இடையில் சி. 1900 - சி. கிமு 1500 இல், அறியப்படாத காரணங்களுக்காக நாகரிகம் வீழ்ச்சியடையத் தொடங்கியது . கிபி 20 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில், மேற்கத்திய அறிஞர்களால் திராவிடர்கள் என வரையறுக்கப்பட்ட இருண்ட நிறமுள்ள மக்களைக் கைப்பற்றிய ஆரியர்கள் என்று அழைக்கப்படும் வடக்கில் இருந்து வெளிர் நிறமுள்ள மக்களின் படையெடுப்பால் இது ஏற்பட்டதாகக் கருதப்படுகிறது . ஆரிய படையெடுப்பு கோட்பாடு என்று அழைக்கப்படும் இந்த கூற்று மதிப்பிழந்துவிட்டது. ஆரியர்கள் - ஈரானிய பாரசீகர்களுடன் தொடர்புடைய இனம் - இப்போது இப்பகுதிக்கு அமைதியான முறையில் இடம்பெயர்ந்து , அவர்களின் கலாச்சாரத்தை பழங்குடி மக்களுடன் கலந்ததாக நம்பப்படுகிறது , அதே நேரத்தில் திராவிடம் என்ற சொல் இப்போது யாரையும் , எந்த இனத்தையும் , பேசும் யாரையும் குறிக்கும் . திராவிட மொழிகளில் ஒன்று.

சிந்து சமவெளி நாகரிகம் ஏன் வீழ்ச்சியடைந்தது மற்றும் வீழ்ச்சியடைந்தது என்பது தெரியவில்லை , ஆனால் இது பருவநிலை மாற்றம் , சரஸ்வதி நதி வறண்டது, பருவமழையின் பாதையில் மாற்றம் , பயிர்களுக்கு நீர்ப்பாசனம் செய்தல், நகரங்களின் அதிக மக்கள்தொகை போன்றவற்றுடன் தொடர்புடையதாக இருக்கலாம் என்று அறிஞர்கள் நம்புகின்றனர் . எனினும் மெசபடோமியாவுடனான வர்த்தகத்தில் சரிவு அல்லது மேற்கூறியவற்றின் கலவையாகும். இன்றைய நாளில் , இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பல தளங்களில் அகழ்வாராய்ச்சிகள் தொடர்கின்றன , மேலும் சில எதிர்கால கண்டுபிடிப்புகள் கலாச்சாரத்தின் வரலாறு மற்றும் வீழ்ச்சி பற்றிய கூடுதல் தகவல்களை வழங்கக்கூடும்.

கண்டுபிடிப்பு & ஆரம்ப அகழ்வாராய்ச்சி

சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் மக்களின் தொல்பொருட்கள் பற்றிய சின்னங்கள் மற்றும் கல்வெட்டு கள், சில அறிஞர்களால் எழுத்து முறை என விளக்கப்பட்டாலும், அவை புரிந்துகொள்ளப்படாமல் உள்ளன , எனவே தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் பொதுவாக கலாச்சாரத்திற்கான தோற்றத்தை வரையறுப்பதைத் தவிர்க்கிறார்கள். இன்றுவரை நாகரிகத்தைப் பற்றி அறியக்கூடிய அனைத்தும் பல்வேறு தளங்களில் அகழ்வாராய்ச்சி செய்யப்பட்ட இயற்பியல் சான்றுகளிலிருந்து வருகிறது . சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் கதை , 19 ஆம் நூற்றாண்டில் CE இல் அதன் இடிபாடுகளைக் கண்டுபிடித்ததன் மூலம் சிறப்பாக வழங்கப்படுகிறது.

ஜேம்ஸ் லூயிஸ் (சார்லஸ் மாசன், I. 1800-1853 CE) என அழைக்கப்படும் ஒரு பிரிட்டிஷ் சிப்பாய் , 1827 CE இல், மற்றொரு சிப்பாயுடன் வெளியேறிய போது , கிழக்கிந்திய கம்பெனி இராணுவத்தின் பீரங்கிகளில் பணியாற்றினார் . அதிகாரிகளால் கண்டறியப்படுவதைத் தவிர்ப்பதற்காக , அவர் தனது பெயரை சார்லஸ் மாசன் என்று மாற்றிக் கொண்டு இந்தியா முழுவதும் தொடர்ச்சியான பயணங்களைத் தொடங்கினார் . மாசன் ஒரு தீவிர நாணயவியல் நிபுணர் (நாணயம் சேகரிப்பவர்) அவர் பழைய நாணயங்களில் குறிப்பாக ஆர்வமாக இருந்தார், மேலும் பல்வேறு வழிகளில் தொடர்ந்து பழங்கால தளங்களைத் தானே அகழ்வாராய்ச்சி செய்தார். இந்த தளங்களில் ஒன்று ஹரப்பா ஆகும் , அதை அவர் கிபி 1829 இல் கண்டுபிடித்தார் . அவர் தனது குறிப்புகளில் அதை பதிவு செய்த பிறகு, அந்த இடத்தை விட்டு மிக விரைவாக வெளியேறியதாகத் தெரிகிறது , ஆனால், அந்த நகரத்தை யார் கட்டியிருக்கலாம் என்பது பற்றித் தெரியாததால் , அதை மகா அலெக்சாண்டர் என்று தவறாகக் கூறிவிட்டார் .இந்தியாவில் அவரது பிரச்சாரங்களின் போது c. 326 கி.மு.

மாசன் தனது சாகசங்களுக்குபிறகுபிரிட்டனுக்குத் திரும்பியபோது (மற்றும் எப்படியோ அவர் கைவிடப்பட்டதை மன்னித்துவிட்டார் ), அவர் 1842 CE இல் *பலுசிஸ்தான்*, *ஆப்கானிஸ்தான்* மற்றும் *பஞ்சாபில் பல்வேறு பயணங்கள் பற்றிய* தனது புத்தகத்தை வெளியிட்டார் , இது இந்தியாவில் உள்ள பிரிட்டிஷ்



அதிகாரிகளின் கவனத்தை ஈர்த்தது மற்றும்

குறிப்பாக, அலெக்சாண்டர்கன்னிங்காம். சர் அலெக்சாண்டர் கன்னிங்ஹாம் (l. 1814-1893 CE), பண்டைய வரலாற்றில் ஆர்வமுள்ள நாட்டில் ஒரு பிரிட்டிஷ் பொறியியலாளர், 1861 CE இல் இந்திய தொல்பொருள் ஆய்வு (ASI) ஐ நிறுவினார், இது ஒரு தொழில்முறை அகழ்வாராய்ச்சி மற்றும் பாதுகாப்பை பராமரிக்க அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு அமைப்பாகும். வரலாற்று தளங்கள் கன்னிங்ஹாம் தளத்தின் அகழ்வாராய்ச்சியைத் தொடங்கினார் மற்றும் 1875 CE இல் தனது விளக்கத்தை வெளியிட்டார் (அதில் அவர் சிந்து எழுத்துக்களைக் கண்டறிந்து பெயரிட்டார்) ஆனால் இது முழுமையடையாதது மற்றும் வரையறை இல்லாதது, ஏனெனில் ஹரப்பா எந்த அறியப்பட்ட கடந்த நாகரிகத்திற்கும் எந்த தொடர்பும் இல்லாமல் தனிமைப்படுத்தப்பட்டது.

1904 CE இல், ASI இன் புதிய இயக்குனர் நியமிக்கப்பட்டார், ஜான் மார்ஷல் (l. 1876-1958 CE), அவர் பின்னர் ஹரப்பாவிற்கு விஜயம் செய்து அந்த தளம் முன்னர் அறியப்படாத ஒரு பண்டைய நாகரிகத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தினார். அவர் அந்த இடத்தை முழுமையாக தோண்டியெடுக்க உத்தரவிட்டார், அதே நேரத்தில் சில மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள மற்றொரு இடத்தைப் பற்றி கேள்விப்பட்டார், உள்ளூர் மக்கள் மொஹென்ஜோ-தாரோ ("இறந்தவர்களின் மேடு") என்று விலங்குகள் மற்றும் மனிதர்களின் எலும்புகளால் குறிப்பிடுகின்றனர், அங்கு பல்வேறு கலைப்பொருட்கள் கிடைத்தன. மொஹஞ்சதாரோவில் அகழ்வாராய்ச்சிகள் 1924-1925 பருவத்தில் தொடங்கி இரண்டு தளங்களின் ஒற்றுமைகள் அங்கீகரிக்கப்பட்டன; சிந்து சமவெளி நாகரிகம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

ஹரப்பா & மொகஞ்சதாரோ

வேதங்கள் என்று அழைக்கப்படும் இந்து நூல்கள் மற்றும் மகாபாரதம் மற்றும் ராமாயணம் போன்ற இந்திய பாரம்பரியத்தின் பிற சிறந்த படைப்புகள் ஏற்கனவே மேற்கத்திய அறிஞர்களுக்கு நன்கு தெரியும்,

ஆனால் அவற்றை உருவாக்கிய கலாச்சாரம் என்னவென்று அவர்களுக்குத் தெரியாது. அக்கால அமைப்பு ரீதியான இனவெறி அவர்களை இந்திய மக்களுக்குப் படைப்புகளைக் கூறுவதைத் தடுத்தது , மேலும் அதே , முதலில், ஹரப்பா மெசபடோமியாவின் சுமேரியர்களின் காலனி அல்லது ஒருவேளை எகிப்திய புறக்காவல் நிலையமாக இருக்கலாம் என்று தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் முடிவு செய்தனர்.

### ஹரப்பா எகிப்திய அல்லது மெசபடோமிய

கட்டிடக்கலைக்கு இணங்கவில்லை , இருப்பினும், கோயில்கள், அரண்மனைகள் அல்லது நினைவுச்சின்ன கட்டமைப்புகள் , மன்னர்கள் அல்லது ராணிகளின் பெயர்கள் அல்லது கல்வெட்டுகள் அல்லது அரச சிலைகளின் பெயர்கள் எதுவும் இல்லை. நகரம் 370 ஏக்கர் (150 ஹெக்டேர்) பரப்பளவில் களிமண்ணால் செய்யப்பட்ட தட்டையான கூரைகளைக் கொண்ட சிறிய செங்கல் வீடுகளைக் கொண்டுள்ளது. ஒரு கோட்டை , சுவர்கள், தெருக்கள் கட்டம் அமைப்பில் அமைக்கப்பட்டன, நகர்ப்புற திட்டமிடலில் அதிக திறமையை தெளிவாக வெளிப்படுத்தியது, மேலும் இரண்டு தளங்களையும் ஒப்பிடுகையில் , அவர்கள் மிகவும் மேம்பட்ட கலாச்சாரத்துடன் கையாள்வது அகழ்வாராய்ச்சியாளர்களுக்குத் தெரிந்தது.

இரண்டு நகரங்களிலும் உள்ள வீடுகளில் :ப்ளஷ் கழிப்பறைகள் , கழிவுநீர் அமைப்பு மற்றும் தெருக்களின் இருபுறமும் உள்ள சாதனங்கள் விரிவான வடிகால் அமைப்பின் ஒரு பகுதியாக இருந்தன , இது ஆரம்பகால ரோமானியர்களை விட மேம்பட்டதாக இருந்தது . பெர்சியாவில் இருந்து "காற்று பிடிப்பவர்கள்" என்று அழைக்கப்படும் சாதனங்கள் சில கட்டிடங்களின் கூரையில் இணைக்கப்பட்டன, அவை வீடு அல்லது நிர்வாக அலுவலகத்திற்கு ஏர் கண்டிஷனிங் வழங்கின , மொஹஞ்சதாரோவில், ஒரு பெரிய பொது குளியல் இருந்தது, ஒரு முற்றத்தால் சூழப்பட்டது, கீழே செல்லும் படிகள் இருந்தது . அதனுள்.

மற்ற தளங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதால் , அதே அளவு நுட்பமும் திறமையும் வெளிச்சத்திற்கு வந்தன , அத்துடன் இந்த நகரங்கள் அனைத்தும் முன்கூட்டியே திட்டமிடப்பட்டவை என்ற புரிதலும் வந்தது . பொதுவாக சிறிய , கிராமப்புற சமூகங்களில் இருந்து வளர்ந்த பிற கலாச்சாரங்களைப் போலல்லாமல் , சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் நகரங்கள் சிந்திக்கப்பட்டு , ஒரு தளம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு , முழு வசிப்பிடத்திற்கு முன் நோக்கத்துடன் கட்டப்பட்டது . மேலும், அவர்கள் அனைவரும் ஒரே பார்வைக்கு இணங்குவதை வெளிப்படுத்தினர். இது போன்ற நகரங்களை திட்டமிடவும் , நிதியளிக்கவும் மற்றும் உருவாக்கவும் கூடிய திறமையான அதிகாரத்துவத்துடன் வலுவான மத்திய அரசாங்கத்தை பரிந்துரைத்தது. அறிஞர் ஜான் கீ கருத்துகள்:

இந்த முன்னோடிகள் அனைவரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியது , இப்போது அறியப்பட்டிருக்கும் பல நூறு ஹரப்பாத் தளங்களின் தனித்துவமான பண்பாக இருப்பது அவர்களின் வெளிப்படையான ஒற்றுமை : "ஹரப்பன் நாகரிகம் செழித்த பல நூற்றாண்டுகளிலும் , கலாச்சார சீரான தன்மையிலும் நமது அதீத அபிப்பிராயம் உள்ளது. பரந்த பகுதியை அது ஆக்கிரமித்தது." உதாரணமாக, எங்கும் நிறைந்திருக்கும் செங்கற்கள் அனைத்தும் தரப்படுத்தப்பட்ட பரிமாணங்களைக் கொண்டவை, அதே போல் ஹரப்பான்கள் எடையை அளக்கப் பயன்படுத்திய கல் க்யூப்களும் தரமானவை மற்றும் மட்டு அமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. சாலை அகலங்கள் ஒத்த தொகுதிக்கு இணங்குகின்றன ; இதனால், தெருக்கள் பொதுவாக பக்கவாட்டு பாதைகளின் அகலத்தை விட இரண்டு மடங்கு அதிகமாக இருக்கும் , அதே சமயம் முக்கிய தமனிகள் தெருக்களின் அகலத்தை விட இரு மடங்கு அல்லது ஒன்றரை மடங்கு அதிகமாக இருக்கும் . இதுவரை தோண்டப்பட்ட தெருக்களில் பெரும்பாலானவை நேராகவும் , வடக்கு-தெற்கு அல்லது கிழக்கு -மேற்காகவும் ஓடுகின்றன . எனவே நகரத் திட்டங்கள் ஒரு வழக்கமான கட்ட வடிவத்திற்கு இணங்குகின்றன மற்றும் கட்டிடத்தின் பல கட்டங்களில் இந்த அமைப்பைத் தக்கவைத்துக்கொண்டதாகத் தெரிகிறது .

இரு இடங்களிலும் அகழ்வாராய்ச்சிகள் 1944-1948 CE க்கு இடையில் பிரிட்டிஷ் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர் சர் மார்டிமர் வீலர் (எல். 1890-1976 CE) இன் வழிகாட்டுதலின் கீழ் தொடர்ந்தன , அவரது இனவாத சித்தாந்தம் இருண்ட நிறமுள்ளவர்கள் நகரங்களைக் கட்டினார்கள் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வது அவருக்கு கடினமாக இருந்தது . அப்படியிருந்தும், அவர் ஹரப்பாவிற்கு ஸ்ட்ராடிகிராபியை நிறுவி, சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் பிற்கால காலகட்டத்திற்கு அடித்தளம் அமைத்தார்.

காலவரிசை

வீலரின் பணி தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு நாகரிகத்தின் அஸ்திவாரங்களிலிருந்து அதன் வீழ்ச்சி மற்றும் வீழ்ச்சியின் மூலம் தோராயமான தேதிகளை அடையாளம் காண வழிகளை வழங்கியது . குறிப்பிட்டுள்ளபடி, காலவரிசை முதன்மையாக , ஹரப்பான் தளங்களிலிருந்து வரும் உடல் ஆதாரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது , ஆனால் எகிப்து மற்றும் மெசபடோமியாவுடனான அவர்களின் வர்த்தக தொடர்புகள் பற்றிய அறிவின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது . Lapis lazuli , ஒரே ஒரு தயாரிப்புக்கு பெயரிட , இரண்டு கலாச்சாரங்களிலும் மிகவும் பிரபலமாக இருந்தது , மேலும் இது இந்தியாவில் இருந்து வந்தது என்று அறிஞர்கள் அறிந்திருந்தாலும் , சிந்து சமவெளி நாகரிகம் கண்டுபிடிக்கப்படும் வரை அவர்களுக்குத் துல்லியமாக எங்கிருந்து தெரியாது . சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு இந்த அரை விலைமதிப்பற்ற கல் தொடர்ந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டாலும் , ஆரம்பத்தில், சில ஏற்றுமதிகள் இப்பகுதியில் இருந்து வந்தது என்பது தெளிவாகிறது.

கலாச்சாரத்தின் அம்சங்கள்

மக்கள் முதன்மையாக கைவினைஞர்கள் , விவசாயிகள் மற்றும் வணிகர்களாக இருந்ததாகத் தெரிகிறது . நின்று இராணுவம் இருந்ததற்கான ஆதாரம் இல்லை , அரண்மனைகள் இல்லை , கோவில்கள் இல்லை . மொஹஞ்சதாரோவில் உள்ள கிரேட் பாத் மத நம்பிக்கையுடன் தொடர்புடைய சடங்கு சுத்திகரிப்பு சடங்குகளுக்கு பயன்படுத்தப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது , ஆனால் இது ஒரு யூகம்; அது பொழுதுபோக்கிற்கான பொதுக் குளமாக இருந்திருக்கலாம் . ஒவ்வொரு நகரத்திற்கும் அதன் சொந்த ஆளுநரைக் கொண்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது , ஆனால், நகரங்களின் சீரான தன்மையை அடைவதற்கு ஏதேனும் ஒரு மையப்படுத்தப்பட்ட அரசாங்கம் இருந்திருக்க வேண்டும் என்று ஊகிக்கப்படுகிறது. ஜான் கீ கருத்துகள்:

ஹரப்பன் கருவிகள் , பாத்திரங்கள் மற்றும் பொருட்கள் இந்த சீரான உணர்வை உறுதிப்படுத்துகின்றன . கிமு மூன்றாம் மில்லினியத்தில் அறியப்படாத இரும்பைப் பற்றி அறிந்திருக்கவில்லை - ஹரப்பாக்கள் செர்ட் , ஒரு வகையான குவார்ட்ஸ் அல்லது தாமிரம் மற்றும் வெண்கலத்தால் செய்யப்பட்ட தரப்படுத்தப்பட்ட கருவிகளைப் பயன்படுத்தி 'சுயமில்லாத திறமையால் ' வெட்டப்பட்டு, துடைக்கப்பட்டு, வளைந்து , சலித்துவிட்டனர் . தங்கம் மற்றும் வெள்ளியுடன் இவை கடைசியாக கிடைத்த உலோகங்கள் மட்டுமே. அவை பாத்திரங்கள் மற்றும் சிலைகளை வார்ப்பதற்கும் , பலவகையான கத்திகள் , மீன்கொக்கிகள், அம்புக்குறிகள், மரக்கட்டைகள், உளிகள், அரிவாள்கள், ஊசிகள் மற்றும் வளையல்களை வடிவமைக்கவும் பயன்படுத்தப்பட்டன .

பல்வேறு தளங்களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான கலைப்பொருட்களில் சிறிய , சோப்ஸ்டோன் முத்திரைகள் ஒரு அங்குல (3 செ.மீ) விட்டம் கொண்டவை , தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் வர்த்தகத்தில் தனிப்பட்ட அடையாளத்திற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டதாக விளக்குகின்றனர். மெசபடோமியாவின் சிலிண்டர் முத்திரைகளைப் போலவே , இந்த முத்திரைகள் ஒப்பந்தங்களில் கையெழுத்திடவும் , நில விற்பனையை அங்கீகரிக்கவும், நீண்ட தூர வர்த்தகத்தில் பொருட்களின் தோற்றம் , ஏற்றுமதி



மற்றும் ரசீது ஆகியவற்றை அங்கீகரிக்கவும் பயன்படுத்தப்பட்டதாக கருதப்படுகிறது.

மக்கள் சக்கரம் , கால்நடைகள் இழுக்கும் வண்டிகள் , வணிகப் பொருட் களை ஏற்றிச் செல்லும் அளவுக்கு அகலமான தட்டையான படகுகள் , மேலும் பாய்மரத்தையும் உருவாக்கி இருக்கலாம் . விவசாயத்தில் , அவர்கள் நீர்ப்பாசன நுட்பங்கள் மற்றும் கால்வாய்கள் , பல்வேறு விவசாயக் கருவிகள் ஆகியவற்றைப் புரிந்துகொண்டு பயன்படுத்தினர் , மேலும் கால்நடை மேய்ச்ச ல் மற்றும் பயிர்களுக்கு வெவ்வேறு பகுதிகளை நிறுவினர் . கருவுறுதல் சடங்குகள் முழு அறுவடைக்காகவும், பெண்களின் கர்ப்பகாலத்திற்காகவும் அனுசரிக்கப்பட்டிருக்கலாம், இது பல உருவங்கள் , தாயத்துக்கள் மற்றும் பெண் வடிவில் உள்ள சிலைகளால் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. மக்கள் ஒரு தாய் தெய்வத்தை வழிபட்டிருக்கலாம் என்றும் , ஒருவேளை, வன விலங்குகளின் கூட்டில் ஒரு கொம்பு உருவமாக சித்தரிக்கப்பட்ட ஒரு ஆண் மனைவியையும் வழிபட்டிருக்கலாம் என்று கருதப்படுகிறது . எவ்வாறாயினும், கலாச்சாரத்தின் மத நம்பிக்கைகள் தெரியவில்லை மற்றும் எந்த பரிந்துரைகளும் ஊகமாக இருக்க வேண்டும்.

அவர்களின் கலைத்திறன் நிலை , சிலைகள், சோப்ஸ்டோன் முத்திரைகள் , மட்பாண்டங்கள் மற்றும் நகைகளின் பல கண்டுபிடிப்புகள் மூலம் தெளிவாகத் தெரிகிறது. 1926 CE இல் மொஹெஞ்சதாரோவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட "டான்சிங் கேர்ள்" என்று அழைக்கப்படும் 4 அங்குலங்கள் (10 செமீ) உயரமுள்ள வெண்கலச் சிலை மிகவும் பிரபலமான கலைப்படைப்பாகும் . ஒரு பதின்வயதுப் பெண்ணை , இடுப்பில் வலது கை , முழங்காலில் இடதுபுறம் , கன்னம் உயர்த்தி , ஒரு வழக்குரைஞரின் கூற்றுகளை மதிப்பிடுவது போல் காட்சியளிக்கிறது . 6 அங்குலங்கள் (17 செமீ) உயரமுள்ள ஒரு சோப்ஸ்டோன் உருவம், பாதிரியார்-ராஜா என்று அழைக்கப்படுகிறது , இது ஒரு தலைக்கவசம் மற்றும் அலங்காரக் கவசத்தை அணிந்த தாடியுடன் சித்தரிக்கிறது.

தனிப்பட்ட முத்திரைகளில் 60 சதவீதத்திற்கு மேல் யூனிகார்ன் போல் தோன்றுவது கலைப்படைப்பின் குறிப்பாக சுவாரஸ்யமான அம்சமாகும் . இந்த முத்திரைகளில் பல வேறுபட்ட படங்கள் உள்ளன , ஆனால், கீ குறிப்பிடுவது போல, "முதிர்ந்த ஹரப்பான் தளங்களில் காணப்படும் மொத்தம் 1755 முத்திரைகள் மற்றும் முத்திரைகளில் 1156 முத்திரைகள்" ( 17) யூனிகார்ன் தோன்றுகிறது. முத்திரைகள், அவற்றில் எந்தப் படம் தோன்றினாலும் , சிந்து எழுத்துக்கள் என்று விளக்கப்படும் அடையாளங்களும் உள்ளன என்றும் , "எழுத்து" என்பது படத்திலிருந்து வேறுபட்ட அர்த்தத்தை வெளிப்படுத்துவதாகவும் அவர் குறிப்பிடுகிறார். "யூனிகார்ன்" என்பது ஒரு நபரின் குடும்பம் , குலம், நகரம் அல்லது அரசியல் தொடர்பு மற்றும் ஒருவரின் தனிப்பட்ட தகவலை "எழுத்துதல்" ஆகியவற்றைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியிருக்கலாம்.

முடிவுரை

ஆரிய படையெடுப்பு கோட்பாடு , இனவெறி நிகழ்ச்சி நிரலைக் கொண்டவர்களால் இன்னும் மேற்கோள் காட்டப்பட்டு முன்வைக்கப்பட்டாலும் , 1960 CE இல், அமெரிக்க தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர் ஜார்ஜ் எஃப் . டேல்ஸ், வீலரின் விளக்கங்களை மதிப்பாய்வு செய்த , தளங்களுக்குச் சென்று , எந்த ஆதாரமும் கிடைக்கவில்லை . அதை ஆதரிக்க . போரில் ஒரு வன்முறை மரணம் என்று வீலர் விளக்கிய எலும்புக்கூடுகள் அத்தகைய அறிகுறிகளைக் காட்டவில்லை அல்லது போருடன் தொடர்புடைய எந்த சேதத்தையும் நகரங்கள் வெளிப்படுத்தவில்லை .

மேலும், எந்த விதமான வடக்கின் பெரும் இராணுவம் அணிதிரட்டப்பட்டதற்கான எந்த ஆதாரமும் இல்லை சி . 1900 இந்தியாவில் கி.மு. பாரசீகர்கள் - ஆரியர்கள் என்று தங்களைத் தாங்களே அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளும் ஒரே இனம் - ஈரானிய பீடபூமியில் சி . 1900 - சி . 1500 BCE மற்றும் எந்த வகையிலும் படையெடுப்பு நடத்த முடியாத நிலையில் ஆகவே, "ஆரியப்

படையெடுப்பு" உண்மையில் இந்திய -ஈரானியர்களின் குடியேற்றம் என்று பரிந்துரைக்கப்பட்டது, அவர்கள் இந்தியாவின் பழங்குடி மக்களுடன் அமைதியான முறையில் ஒன்றிணைந்து , கலப்புத் திருமணம் செய்து , கலாச்சாரத்தில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டனர்.

சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் தளங்களின் அகழ்வாராய்ச்சிகள் தொடர்வதால் , மேலும் தகவல்கள் அதன் வரலாற்றையும் வளர்ச்சியையும் நன் கு புரிந்துகொள்ள உதவும் என்பதில் சந்தேகமில்லை . கலாச்சாரத்தின் பரந்த சாதனைகள் மற்றும் உயர் மட்ட தொழில்நுட்பம் மற்றும் நுட்பம் ஆகியவற்றின் அங்கீகாரம் பெருகிய முறையில் வெளிச்சத்திற்கு வந்து அதிக கவனத்தை ஈர்த்து வருகிறது . அறிஞர் ஜெஃப்ரி டி. லாங் பொதுவான உணர்வை வெளிப்படுத்துகிறார், "இந்த நாகரிகத்தின் உயர் மட்ட தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம் காரணமாக அதன் மீது அதிக ஈர்ப்பு உள்ளது" (198). ஏற்கனவே, சிந்து சமவெளி நாகரிகம் எனிப்து மற்றும் மெசபடோமியாவுடன் பழங்காலத்தின் மூன்று மிகப் பெரிய நாகரிகங்களில் ஒன்றாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது, மேலும் எதிர்கால அகழ்வாராய்ச்சிகள் நிச்சயமாக அதன் நிலையை இன்னும் உயர்த்தும்.

மாவீரன் அலெக்ஸ்சாண்டர்

மாசிடோனின் அலெக்ஸ்சாண்டர்

III ( பண்டைய

கிரேக்கம் : Αλέξανδρος , ரோமானியமயமாக்கல் : அலெக்ஸாண்ட்ரோஸ் ; 20/21 ஜூலை 356 கிமு - 10/11 ஜூன் 323 கிமு), பொதுவாக அலெக்ஸாண்டர் தி கிரேட் என அறியப்பட்டது , ] பண்டைய கிரேக்க இராச்சியம் . அவர் தனது தந்தை பிலிப் II க்குப் பிறகு கிமு 336 இல் 20 வயதில் அரியணை ஏறினார் , மேலும் அவரது ஆட்சியின் பெரும்பகுதி மேற்கு ஆசியா மற்றும் எனிப்து முழுவதும் நீண்ட இராணுவ பிரச்சாரத்தை நடத்தினார் . 30 வயதிற்குள், அவர் வரலாற்றில் மிகப்பெரிய பேரரசுகளில் ஒன்றை உருவாக்கினார் கிரீஸ் முதல் வடமேற்கு இந்தியா வரை . [2] அவர் போரில் தோற்கடிக்கப் படாதவர் மற்றும் வரலாற்றின் மிகச்சிறந்த மற்றும் வெற்றிகரமான இராணுவத் தளபதிகளில் ஒருவராக பரவலாகக் கருதப்படுகிறார்.



பயிற்சி பெற்றார். கிமு 335 இல், மாசிடோனின் மீது அவர் ஆட்சியை ஏற்றுக்கொண்ட சிறிது நேரத்திலேயே, அவர் பால்கனில் பிரச்சாரம் செய்தார் மற்றும் திரேஸ் மற்றும் இல்லியாவின் சில பகுதிகள் மீது கட்டுப்பாட்டை மீண்டும் உறுதிப்படுத்தினார், பின்னர் போரில் அழிக்கப்பட்ட தீப்ஸ் நகரத்திற்கு அணிவகுத்துச் சென்றார். அலெக்சாண்டர் பின்னர் லீக் ஆஃப் கொரிந்திற்கு தலைமை தாங்கினார், மேலும் அவரது தந்தையால் திட்டமிடப்பட்ட பான்-ஹெலனிக் திட்டத்தைத் தொடங்க தனது அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தினார், பெர்சியாவைக் கைப்பற்றுவதில் அனைத்து கிரேக்கர்களுக்கும் தலைமை தாங்கினார்

கிமு 334 இல், அவர் அச்செமனிட் பாரசீகப் பேரரசின் மீது படையெடுத்தார் மற்றும் 10 ஆண்டுகள் நீடித்த தொடர்ச்சியான பிரச்சாரங்களைத் தொடங்கினார். ஆசியா மைனரைக் கைப்பற்றியதைத் தொடர்ந்து, அலெக்சாண்டர் அச்செமனிட் பெர்சியாவின் அதிகாரத்தை இசஸ் மற்றும் கௌகமேலா உள்ளிட்ட பல தீர்க்கமான போர்களில் முறியடித்தார்; அவர் பின்னர் டேரியஸ் III ஐ தூக்கி எறிந்தார் மற்றும் அச்செமனிட் பேரரசை முழுவதுமாக கைப்பற்றினார். பெர்சியாவின் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு, மாசிடோனியப் பேரரசு அட்ரியாடிக் கடலுக்கும் சிந்து நதிக்கும் இடையே ஒரு பரந்த நிலப்பரப்பைக் கொண்டிருந்தது. அலெக்சாண்டர் "உலகின் முனைகள் மற்றும் பெரிய வெளி கடல்" மற்றும் அடைய முயற்சி செய்தார். கிமு 326 இல் இந்தியா மீது படையெடுத்தார், தற்போதைய பஞ்சாபின் பண்டைய இந்திய மன்னரான போரஸ் மீது ஹைடாஸ்ப்ஸ் போரில் ஒரு முக்கியமான வெற்றியைப் பெற்றார். அவரது வீட்டார் துருப்புக்களின் கோரிக்கையின் காரணமாக, அவர் இறுதியில் பியாஸ் நதியில் திரும்பினார், பின்னர் அவர் தனது பேரரசின் தலைநகராக நிறுவ திட்டமிட்டிருந்த மெசபடோமியா நகரமான பாபிலோனில் கிமு 323 இல் இறந்தார். அலெக்சாண்டரின் மரணம், அரேபியா மீதான கிரேக்கப் படையெடுப்புடன் தொடங்கும் திட்டமிட்ட இராணுவ மற்றும் வணிகப் பிரச்சாரங்களின் கூடுதல் தொடர் செயல்படுத்தப்படாமல் போனது. அவரது மரணத்தைத் தொடர்ந்து பல வருடங்களில் உள்நாட்டுப் போர்கள் மாசிடோனியப் பேரரசு முழுவதும் வெடித்தது, இறுதியில் டியாடோச்சியின் கைகளில் அதன் சிதைவுக்கு வழிவகுத்தது. அவரது மரணம் ஹெலனிஸ்டிக் காலத்தின் தொடக்கத்தைக் குறிக்கும் வகையில், அலெக்சாண்டரின் மரபுகளில் அவரது வெற்றிகள் உருவாக்கிய கிரேக்க-பௌத்தம் மற்றும் ஹெலனிஸ்டிக் யூத மதம் போன்ற கலாச்சார பரவல் மற்றும் ஒத்திசைவு ஆகியவை அடங்கும். அவர் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட நகரங்களை நிறுவினார், எனினும் எகிப்தில் உள்ள அலெக்சாண்டிரியா நகரம் மிகவும் முக்கியமானது. அலெக்சாண்டரின் கிரேக்க குடியேற்றவாசிகளின் குடியேற்றம்

மற்றும் அதன் விளைவாக கிரேக்க கலாச்சாரம் பரவியது ஹெலனிஸ்டிக் நாகரிகத்தின் பெரும் ஆதிக்கத்திற்கும், இந்திய துணைக் கண்டம் வரை கிழக்குப் பகுதியிலும் செல்வாக்கு செலுத்துவதற்கு வழிவகுத்தது. ஹெலனிஸ்டிக் காலம் ரோமானியப் பேரரசின் மூலம் நவீனமாக வளர்ந்தது மேற்கத்திய கலாச்சாரம்; கிரேக்க மொழி இப்பகுதியின் மொழியாக மாறியது மற்றும் கி.பி 15 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் அது வீழ்ச்சியடையும் வரை பைசண்டைன் பேரரசின் முக்கிய மொழியாக இருந்தது. கி.பி 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் கிரேக்க இனப்படுகொலை மற்றும் கிரேக்க-துருக்கிய மக்கள்தொகை பரிமாற்றம் வரை மத்திய அனடோலியா மற்றும் தூர கிழக்கு அனடோலியாவில் கிரேக்க மொழி பேசும் சமூகங்கள் உயிர் பிழைத்தன. அலெக்சாண்டர் அகிலெஸின் அச்சில் ஒரு கிளாசிக்கல் ஹீரோவாக புகழ்பெற்றார், கிரேக்க மற்றும் கிரேக்கம் அல்லாத கலாச்சாரங்களின் வரலாற்று மற்றும் புராண மரபுகளில் முக்கியமாக இடம்பெறுகிறது. அவரது இராணுவ சாதனைகள் மற்றும் போரில் முன்னோடியில்லாத நீடித்த வெற்றிகள் அவரை பல பிற்கால இராணுவத் தலைவர்கள் தங்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் நடவடிக்கையாக மாற்றியது, [c] மற்றும் அவரது தந்திரோபாயங்கள் உலகெங்கிலும் உள்ள இராணுவக் கல்விக்கூடங்களில் குறிப்பிடத்தக்க ஆய்வுப் பாடமாக உள்ளது.

### ஆரம்ப கால வாழ்க்கை

அலெக்சாண்டர் III மாசிடோன் இராச்சியத்தின் தலைநகரான பெல்லாவில் பிறந்தார், பண்டைய கிரேக்க மாதமான ஹெகடோம்பியனின் ஆறாவது நாளில், இது அநேகமாக 20 ஜூலை 356 BCக்கு ஒத்ததாக இருக்கலாம் (சரியான தேதி நிச்சயமற்றதாக இருந்தாலும்) அவர் மாசிடோனின் முன்னாள் மன்னரான இரண்டாம் பிலிப் மற்றும் அவரது நான்காவது மனைவி ஒலிம்பியாஸ் (எபிரஸின் அரசர் நியோப்டோலமஸின் மகள்) ஆகியோரின் மகன் ஆவார். பிலிப்புக்கு ஏழு அல்லது எட்டு மனைவிகள் இருந்தபோதிலும், ஒலிம்பியாஸ் அலெக்சாண்டரைப் பெற்றெடுத்ததால், சில காலம் அவரது முக்கிய மனைவியாக இருந்தார்.

அலெக்சாண்டரின் பிறப்பு மற்றும் குழந்தைப் பருவத்தைச் சுற்றி பல புராணக்கதைகள் உள்ளன. [13] பண்டைய கிரேக்க வாழ்க்கை வரலாற்றாசிரியர் புளுடார்ச்சின் கூற்றுப்படி, பிலிப்புடனான தனது திருமணம் நிறைவடைவதற்கு முன்பு, ஒலிம்பியாஸ் தனது கருப்பையில் ஒரு இடியால் தாக்கப்பட்டதாக கனவு கண்டார், அது இறப்பதற்கு முன் ஒரு சுடர் "தொலைவு மற்றும் அகலமாக" பரவியது. திருமணத்திற்குப் பிறகு, பிலிப் ஒரு கனவில், சிங்கத்தின் உருவம் பொறிக்கப்பட்ட முத்திரையுடன் தனது மனைவியின் கருப்பையைப் பாதுகாப்பதைக் கண்டதாகக் கூறப்படுகிறது. புளுடார்ச் இந்தக்

கனவுகளுக்குப் பலவிதமான விளக்கங்களை அளித்தார் : ஒலிம்பியாஸ் திருமணத்திற்கு முன்பே கர்ப்பமாக இருந்தார் , இது அவரது கருப்பை முத்திரையால் குறிக்கப்பட்டது ; அல்லது அலெக்சாண்டரின் தந்தை ஜீயஸ். அலெக்சாண்டரின் தெய்வீக பெற்றோரின் கதையை லட்சிய ஒலிம்பியாஸ் பிரகடனம் செய்தாரா , அலெக்சாண்டரிடம் அவள் சொன்னதாகப் பலவிதமாகக் கூறினாரா அல்லது அவர் அந்த ஆலோசனையை அவதூறாக நிராகரித்தாரா என்பது பற்றி பண்டைய வர்ணனையாளர்கள் பிளவுபட்டனர் . அலெக்சாண்டர் பிறந்த நாளில் , சால்சிடீஸ் தீபகற்பத்தில் உள்ள பொடிடியா நகரத்தின் மீது பிலிப் முற்றுகைக்கு தயாராகிக்கொண்டிருந்தார் . அதே நாளில் , பிலிப் தனது ஜெனரல் பார்மெனியன் ஒருங்கிணைந்த இல்லியன் மற்றும் பியோனியன் படைகளை தோற்கடித்ததாகவும் , ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் அவரது குதிரைகள் வென்றதாகவும் செய்தி கிடைத்தது . இந்த நாளில் , உலகின் ஏழு அதிசயங்களில் ஒன்றான எபேசஸில் உள்ள ஆர்ட்டெமிஸ் கோவில் எரிக்கப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது . இது அலெக்சாண்டரின் பிறப்பில் கலந்துகொண்ட ஆர்ட்டெமிஸ் தொலைவில் இருந்ததால் அது எரிந்துவிட்டது என்று மக்னீசியாவின் ஹெகேசியாஸ் கூறினார் . அலெக்சாண்டர் மன்னராக இருந்தபோது இத்தகைய புனைவுகள் தோன்றியிருக்கலாம் , மேலும் அவரது தூண்டுதலின் பேரில் , அவர் மனிதாபிமானமற்றவர் மற்றும் கருவுற்றதிலிருந்து மகத்துவத்திற்கு விதிக்கப்பட்டவர் என்பதைக் காட்டலாம் .

அவரது ஆரம்ப ஆண்டுகளில் , அலெக்சாண்டரின் வருங்கால ஜெனரல் கிளீடீஸ் தி பிளாக்கின் சகோதரியான லானிகே என்ற செவிலியரால் வளர்க்கப்பட்டார் . பின்னர் அவரது குழந்தைப் பருவத்தில் , அலெக்சாண்டர் தனது தாயின் உறவினரான கடுமையான லியோனிடாஸ் மற்றும் அகர்னானியாவின் லிசிமாச்சஸ் ஆகியோரால் பயிற்றுவிக்கப்பட்டார் . அலெக்சாண்டர் உன்னதமான மாசிடோனிய இளைஞர்களின் முறையில் வளர்க்கப்பட்டார் , வாசிக்கவும், யாழ் வாசிக்கவும் , சவாரி செய்யவும் , சண்டையிடவும், வேட்டையாடவும் கற்றுக்கொண்டார் . அலெக்சாண்டருக்கு பத்து வயதாக இருந்தபோது, தெஸ்ஸாலியைச் சேர்ந்த ஒரு வியாபாரி பிலிப்புக்கு ஒரு குதிரையைக் கொண்டுவந்தார் , அதை அவர் பதின்மூன்று தாலந்துகளுக்கு விற்க முன்வந்தார்.. குதிரை ஏற்றப்பட மறுத்தது , பிலிப் அதைக் கட்டளையிட்டார். இருப்பினும், அலெக்சாண்டர், குதிரையின் சொந்த நிழலைக் கண்டு பயப்படுவதைக் கண்டறிந்து, குதிரையை அடக்கச் சொன்னார், அதை அவர் இறுதியில் சமாளித்தார். இந்த தைரியம் மற்றும் லட்சியத்தின் வெளிப்பாட்டைக் கண்டு மகிழ்ச்சியடைந்த பிலிப் , கண்ணீருடன் தனது மகனை முத்தமிட்டதாக புளுடார்க் கூறினார் : " என் பையனே , உன்னுடைய லட்சியங்களுக்குப் போதுமான

பெரிய ராஜ்யத்தை நீ கண்டுபிடிக்க வேண்டும் . மாசிடோன் உனக்கு மிகவும் சிறியது" என்று அறிவித்து, அதை வாங்கினான். அவனுக்கு குதிரை அலெக்சாண்டர் அதற்கு புசெபலாஸ் என்று பெயரிட்டார் , அதாவது "எருது-தலை". புசெபலாஸ் அலெக்சாண்டரை இந்தியா வரை கொண்டு சென்றார் . விலங்கு இறந்தபோது (வயதானதால், புளுட்டார்க்கின் கூற்றுப்படி , 30 வயதில்), அலெக்சாண்டர் ஒரு நகரத்திற்கு புசெபலா என்று பெயரிட்டார் .

**கல்வி**

அலெக்சாண்டரின் தாயான ஒலிம்பியாஸை சித்தரிக்கும் ரோமன் பதக்கம் அலெக்சாண்டருக்கு 13 வயதாக இருந்தபோது , பிலிப் ஒரு ஆசிரியரைத் தேடத் தொடங்கினார் , மேலும் ஐசோக்ரடீஸ் மற்றும் ஸ்பியூசிப்பஸ் போன்ற கல்வியாளர்களைக் கருதினார் , பிந்தையவர் பதவியை ஏற்க அகாடமியின் பொறுப்பாளர் பதவியை ராஜினாமா செய்ய முன்வந்தார் . இறுதியில், பிலிப் அரிஸ்டாட்டிலைத் தேர்ந்தெடுத்து , மீசாவில் உள்ள நிம்ஃப்களின் கோயிலை வகுப்பறையாக வழங்கினார் . அலெக்சாண்டருக்கு கற்பித்ததற்கு ஈடாக , பிலிப் இடித்துத் தள்ளப்பட்ட அரிஸ்டாட்டிலின் சொந்த ஊரான ஸ்டேஜிராவை மீண்டும் கட்டியெழுப்பவும் , அடிமைகளாக இருந்த முன்னாள் குடிமக்களை விலைக்கு வாங்கி விடுவிப்பதன் மூலம் அல்லது நாடுகடத்தப்பட்டவர்களை மன்னிப்பதன் மூலம் அதை மீண்டும் குடியமர்த்தவும் பிலிப் ஒப்புக்கொண்டார் . அலெக்சாண்டர் மற்றும் டோலமி , ஹெபாயிஸ்ஷன் மற்றும் கசாண்டர் போன்ற மாசிடோனிய பிரபுக்களின் குழந்தைகளுக்கு மீசா ஒரு உறைவிடப் பள்ளியைப் போல இருந்தது . இந்த மாணவர்களில் பலர் அவரது நண்பர்களாகவும் வருங்கால ஜெனரல்களாகவும் மாறுவார்கள், மேலும் அவர்கள் பெரும்பாலும் "தோழர்கள்" என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். அரிஸ்டாட்டில் அலெக்சாண்டர் மற்றும் அவரது தோழர்களுக்கு மருத்துவம் , தத்துவம், ஒழுக்கம், மதம், தர்க்கம் மற்றும் கலை பற்றி கற்றுக் கொடுத்தார் . அரிஸ்டாட்டிலின் பயிற்சியின் கீழ் , அலெக்சாண்டர் ஹோமரின் படைப்புகள் மற்றும் குறிப்பாக *இலியாட்* மீது ஆர்வத்தை வளர்த்துக் கொண்டார் ; அரிஸ்டாட்டில் அவருக்கு ஒரு சிறுகுறிப்பு நகலை வழங்கினார் , அதை அலெக்சாண்டர் பின்னர் தனது பிரச்சாரங்களில் மேற்கொண்டார். அலெக்சாண்டர் நினைவிலிருந்து யூரிபிடீஸை மேற்கோள் காட்ட முடிந்தது .

அலெக்சாண்டர் தனது இளமைக் காலத்தில் , மாசிடோனிய நீதிமன்றத்தில் பாரசீக நாடுகடத்தப்பட்டவர்களுடன் பழகினார் , அவர் அர்டாக்செர்க்ஸஸ் III ஐ எதிர்த்ததால் பல ஆண்டுகளாக பிலிப் II இன் பாதுகாப்பைப் பெற்றார் . [23] [24] [25] அவர்களில் அர்தபாசோஸ் II மற்றும் அவரது



மகள் பார்சின் , அலெக்சாண்டரின் வருங்கால எஜமானி , இவர் கி.மு. 352 முதல் 342 வரை மாசிடோனிய நீதிமன்றத்தில் வசித்தவர் , அம்மினாப்ஸ் , அலெக்சாண்டரின் வருங்கால சட்ராப் அல்லது பெர்சியன் . சிசினெஸ் என்ற பிரபு . [23] [26] [27] [28]இது மாசிடோனிய நீதிமன்றத்திற்கு பாரசீக பிரச்சினைகளைப் பற்றிய நல்ல அறிவை வழங்கியது , மேலும் மாசிடோனிய அரசின் நிர்வாகத்தில் சில புதுமைகளை பாதித்திருக்கலாம்.

லாம்ப்சாகஸின் அனாக்சிமினெஸ் அலெக்சாண்டரின் ஆசிரியர்களில் ஒருவராக இருந்தார் என்றும் , அனாக்ஸாண்டரின் பிரச்சாரங்களில் அனாக்ஸிமெனிஸும் உடன் சென்றதாகவும் சுதா எழுதுகிறார்

### மௌரியப் பேரரசு

- நந்தா ஆட்சியாளர்களில் கடைசியாக இருந்த தன நந்தா தனது அடக்குமுறை வரி ஆட்சியின் காரணமாக மிகவும் பிரபலமாகவில்லை.
- மேலும், வடமேற்கு இந்தியாவின் மீது அலெக்சாண்டரின் படையெடுப்பிற்குப் பிறகு, அந்தப் பகுதி வெளிநாட்டு சக்திகளிடமிருந்து நிறைய அமைதியின்மையை எதிர்கொண்டது.
- இந்த பிராந்தியங்களில் சில செலூசிட் வம்சத்தின் ஆட்சியின் கீழ் வந்தன, இது செலூகஸ் நிகேட்டர் । ஆல் நிறுவப்பட்டது. அவர் மகா அலெக்சாண்டரின் தளபதிகளில் ஒருவர்.
- சந்திரகுப்தா, ஒரு அறிவார்ந்த மற்றும் அரசியல் சாணக்கியமான பிராமணரின் உதவியுடன், தன நந்தனை கிமு 321 இல் தோற்கடித்து அரியணையைக் கைப்பற்றினார்.

### மௌரியப் பேரரசின் முக்கியமான ஆட்சியாளர்கள்

மௌரியப் பேரரசு அவர்களின் ஆட்சி க்கு புகழ்பெற்ற ஆட்சியாளர்களைக் கொண்டிருந்தது. கீழே உள்ள அட்டவணை மௌரியப் பேரரசின் ஆட்சியாளர்களின் பட்டியலை வழங்குகிறது:

## மெளரியப் பேரரசை நிறுவியவர் - சந்திரகுப்த மௌரியா

- சந்திரகுப்தாவின் தோற்றம் மர்மத்தில் மறைக்கப்பட்டுள்ளது. கிரேக்க ஆதாரங்கள் (அவை மிகவும் பழமையானவை) அவரை போர்வீரர் அல்லாத பரம்பரை என்று குறிப்பிடுகின்றன. அவர் தாழ்மையான பிறவியில் (ஒருவேளை சூத்திரப் பெண்ணுக்குப் பிறந்திருக்கலாம்) கௌடில்யரின் மாணவர் என்றும் இந்து ஆதாரங்கள் கூறுகின்றன. பெரும்பாலான புத்த ஆதாரங்கள் அவர் ஒரு கூடித்திரியர் என்று கூறுகின்றன.
- கௌடில்யரால் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட எளிய குடும்பத்தில் பிறந்த அனாதை சிறுவன் என்பது பொதுவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது.
- கிரேக்க கணக்குகள் அவரை சாண்ட்ரோகோட்டோஸ் என்று குறிப்பிடுகின்றன.
- கிமு 324 இல் அலெக்சாண்டர் தனது இந்திய வெற்றியைக் கைவிட்டார், ஒரு வருடத்திற்குள், சந்திரகுப்தன் நாட்டின் வடமேற்குப் பகுதியில் உள்ள கிரேக்க ஆட்சியின் சில நகரங்களை தோற்கடித்தார்.
- சந்திரகுப்தன் அதைச் செயல்படுத்தும் போது கௌடில்யர் வியூகத்தை வழங்கினார். அவர்கள் சொந்தமாக ஒரு கூலிப்படையை வளர்த்திருந்தனர்.
- பின்னர், அவர்கள் கிழக்கு நோக்கி மகதத்திற்கு சென்றனர்.
- தொடர்ச்சியான போர்களில், அவர் தன நந்தாவை தோற்கடித்து, கிமு 321 இல் மௌரியப் பேரரசின் அடித்தளத்தை அமைத்தார்.
- கிமு 305 இல், அவர் செலூகஸ் நிகேட்டருடன் ஒரு உடன்படிக்கையில் நுழைந்தார், அதில் சந்திரகுப்தா பலுசிஸ்தான், கிழக்கு ஆப்கானிஸ்தான் மற்றும் சிந்துவின் மேற்கில் உள்ள பகுதியைக் கைப்பற்றினார். செலூகஸ் நிகேட்டரின் மகளையும் மணந்தார். பதிலுக்கு செலூகஸ் நிகேட்டருக்கு 500 யானைகள் கிடைத்தன. செலூகஸ் நிகேட்டர் வலிமைமிக்க சந்திரகுப்தனுடனான முழு அளவிலான போரைத் தவிர்த்தார், அதற்குப்

பதிலாக கிமு 301 இல் நடந்த இப்சஸ் போரில் அவரது போட்டியாளர்களுக்கு எதிராக வெற்றிபெற வழிவகுக்கும் போர்ச் சொத்துகளைப் பெற்றார்.

- சந்திரகுப்தனின் அரசவையில் கிரேக்க தூதராக மெகஸ்தனிஸ் இருந்தார்.
- சந்திரகுப்தா ஒரு விரிவாக்கக் கொள்கையை வழிநடத்தினார் மற்றும் கலிங்கம் மற்றும் தீவிர தெற்கு போன்ற சில இடங்களைத் தவிர்த்து தற்போதைய இந்தியா முழுவதையும் ஒரு கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டு வந்தார்.
- அவரது ஆட்சி கிமு 321 முதல் கிமு 297 வரை நீடித்தது.
- அவர் தனது மகன் பிந்துசாரருக்கு ஆதரவாக அரியணையைத் துறந்தார், மேலும் ஜைன துறவி பத்ரபாகுவடன் கர்நாடகா சென்றார். அவர் சமண மதத்தைத் தழுவினார் மற்றும் ஷ்ரவணபெலகோலாவில் சமண மரபுப்படி பட்டினியால் இறந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

மௌரியப் பேரரசின் இரண்டாவது ஆட்சியாளர் - பிந்துசாரா

- சந்திரகுப்தனின் மகன்.
- கிமு 297 முதல் கிமு 273 வரை ஆட்சி செய்தார்.
- கிரேக்க மூலங்களில் அமித்ரகாட்டா (எதிரிகளைக் கொன்றவர்) அல்லது அமிட்ரோசேட்ஸ் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
- டீமச்சஸ் அவருடைய அரசவையில் கிரேக்க தூதராக இருந்தார்.
- அவர் தனது மகன் அசோகரை உஜ்ஜயினியின் ஆளுநராக நியமித்தார்.
- பிந்துசாரர் மௌரியப் பேரரசை மைசூர் வரை விரிவுபடுத்தியதாக நம்பப்படுகிறது.

சாணக்யா

- சந்திரகுப்த மௌரியரின் ஆசிரியர், அவருடைய முதல்வராகவும் இருந்தார்.

- அவர் தக்ஷிலாவில் ஆசிரியராகவும் அறிஞராகவும் இருந்தார். மற்ற பெயர்கள் விஷ்ணுகுப்தா மற்றும் கௌடில்யர்.
- பிந்துசாரரின் அரசவையில் அமைச்சராகவும் இருந்தார்.
- நந்தா சிம்மாசனத்தைக் கைப்பற்றி மௌரியப் பேரரசு தனது மாணவரான சந்திரகுப்தன் மூலம் எழுச்சி பெற்றதற்குப் பின்னால் அவர் தலைசிறந்த மூலோபாயவாதியாகக் கருதப்படுகிறார்.
- அவர் அர்த்தசாஸ்திரத்தை எழுதினார், இது அரசு, பொருளாதாரம் மற்றும் இராணுவ மூலோபாயம் பற்றிய ஒரு கட்டுரையாகும்.
- அர்த்தசாஸ்திரம் <sup>12</sup> ஆம் நூற்றாண்டில் காணாமல் போன பிறகு 1905 இல் ஆர் ஷமாசாஸ்திரியால் மீண்டும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது .
- இந்த படைப்பு 15 புத்தகங்கள் மற்றும் 180 அத்தியாயங்களைக் கொண்டுள்ளது. முக்கிய தீம் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது:
  - i. அரசர், அமைச்சர்கள் குழு மற்றும் அரசாங்கத்தின் துறைகள்
  - ii. சிவில் மற்றும் குற்றவியல் சட்டம்
  - iii. போரின் இராஜதந்திரம்
- இது வர்த்தகம் மற்றும் சந்தைகள், அமைச்சர்கள், உளவாளிகள், அரசனின் கடமைகள், நெறிமுறைகள், சமூக நலன், விவசாயம், சுரங்கம், உலோகம், மருத்துவம், காடுகள் போன்றவற்றைத் திரையிடும் முறை பற்றிய தகவல்களையும் கொண்டுள்ளது.
- சாணக்கியர் 'இந்தியன் மச்சியாவெல்லி' என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்.

### குப்தப் பேரரசு

குப்தர் கால வரலாற்றை எழுவதற்கு ஏராளமான சான்றுகள் கிடைக்கின்றன. இலக்கியம், பொறிப்புகள், நாணயங்கள் அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவை. குப்த அரசர்களின் பரம்பரை குறித்து புராணங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. குப்தர்களின் எழுச்சி பற்றி விசாகதத்தர் எழுதிய சமகால



நூல்களான 'தேவிசந்திரகுப்தம்', 'முத்ராராட்சசம்' இரண்டும் கூறுகின்றன . இரண்டாம் சந்திரகுப்தரின் ஆட்சிக்காலத்தில் இந்தியாவிற்கு வந்த சீனப்பயணி பாஹியான் விட்டுச் சென்றுள்ள குறிப்புகள் குப்தப் பேரரசின் சமூக , பொருளாதார, சமய நிலைமைகளை எடுத்துக் கூறுகிறது .இத்தகைய இலக்கிய சான்றுகள் தவிர , மெஹ்ருளி இ ரும்புத்தூண் கல்வெட்டு , அலகாபாத் கற்றூண் கல்வெட்டு போன்ற கல்வெட்டு போன்ற கல்வெட்டுகளும் குப்த வரலாற்றுக்கு சான்றுகளாக உள்ளன . மெஹ்ருளி கல்வெட்டு முதலாம் சந்திரகுப்தனின் சாதனைகளைக் குறிப்பிடுகிறது . சமுத்திர குப்தனின் ஆட்சியைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள உதவும் முக்கிய சான்றாக விளங்குவது அலகாபாத் கற்றூண் கல்வெட்டு .அவரது ஆளுமையும் சாதனைகளும் அக்கல்வெட்டில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன . அசோகர் நிறுவிய கல்தூணில் இக்கல்வெட்டு பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. நாகரி வரிவடிவத்தில் வடமொழியில் இது எழுதப்பட்டுள்ளது. ஹரிசேனர் தொகுத்த இக்கல்வெட்டில் 33 வரிகள் காணப்படுகின்றன. சமுத்திரகுப்தன் அரியணையேறிய தூழ்நிலை , வட இந்தியா மற்றும் தக்காணத்தில் அவர் மேற்கொண்ட படையெடுப்புகள் , சமகால ஆட்சியாளர்களுடன் அவர் கொண்டிருந்த உறவுகள் , ஒரு கவிஞராகவும் அறிஞராகவும் அவரது சாதனைகள் போன்றவற்றை இக்கல்வெட்டு விவரிக்கிறது.குப்த அரசர்கள் வெளியிட்ட நாணயங்களில் உள்ள உருவங்களும் சொற்றொடர்களும் குப்த மன்னர்களின் பட்டங்கள் , அவர்கள் செய்த வேள்விகள் போன்ற விவரங்களைத் தருகின்றன.

முதலாம் சந்திரகுப்தர் (கி.பி. 320 - 330)

- குப்த மரபை தோற்றுவித்தவர் ஸ்ரீகுப்தர். அடுத்து பதவிக்கு வந்தவர் கடாத்தகஜர்.
- இவர்கள் இருவரும் 'மகாராஜா' என்று அழைக்கப்பட்டனர். இவர்களது ஆட்சிபற்றி அதிக விவரங்கள் கிடைக்கவில்லை.
- அடுத்த ஆட்சியாளர் முதலாம் சந்திரகுப்தர். மகாராஜாதிராஜா அல்லது அரசர்களுக்கு அரசன் என்று முதலில் அழைக்கப்பட்டவர்.

- அவரது பரந்த போர்வெற்றிகளை இந்த விருது வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளது.
- லிச்சாவிகளுடன் மணஉறவு கொண்டதன்மூலம் அவர் தனது வலிமையைப் பெருக்கிக் கொண்டார். அக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்த குமாரதேவி என்ற இளவரசியை அவர் மணந்துகொண்டார்.
- இதனால் குப்தர்களின் வலிமையும் புகழும் அதிகரித்தன. மெஹருளி இரும்புத் தூண் கல்வெட்டு அவரது பரவலான போர் வெற்றிகள் பற்றி குறிப்பிடுகிறது.
- கி.பி. 320 ஆம் ஆண்டு தொடங்கம் குப்த சகாப்தத்தை நிறுவியவர் முதலாம் சந்திரகுப்தர் என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது

சமுத்திரகுப்தர் (கி.பி. 330 - 380)

- குப்த மரபிலேயே மிகச் சிறந்த அரசராக விளங்கியவர் சமுத்திரகுப்தர். அவரது ஆட்சிபற்றி அலகாபாத் கல்தூண் கல்வெட்டு விவரமாகக்; குறிப்பிடுகிறது.
- அவரது படையெடுப்பின் மூன்று நிலைகள் இக்கல்வெட்டில் கூறப்பட்டுள்ளன.
  1. வடஇந்திய ஆட்சியாளருக்கு எதிராக மேற்கொண்டவை
  2. தென்னிந்திய ஆட்சியாளருக்கு எதிரான புகழ்மிக்க "தட்சிணபாதா" படையெடுப்பு
  3. வட இந்திய ஆட்சியாளர்களுக்கு எதிரான இரண்டாவது படையெடுப்பு
- சமுத்திரகுப்தர் தமது முதலாவது படையெடுப்பு;பில் அச்சுதன், நாகபாணன் இருவரையும் முறியடித்தார். அச்சுதன் பெரும்பாலும் ஒரு நாக மரபு அரசராக இருத்தல் வேண்டும்.

- மேலை கங்கைச் சமவெளிப்பகுதியை ஆட்சி புரிந்துவந்த கோடா குடும்பத்தை சேர்ந்தவர் நாகபாணர். இவ்விரு அரசர்களும் முறியடிக்கப்பட்டு அவர்களது நாடுகளை சமுத்திரகுப்தர் இணைத்துக் கொண்டார்.
- இந்த குறுகிய கால படையெடுப்பினால் சமுத்திரகுப்தர் மேலை கங்கைச் சமவெளி முழுவதையும் தமது கட்டுப்பாட்டின்கீழ் கொண்டுவந்தார்.
- பின்னர் சமுத்திரகுப்தர் தென்னிந்திய அரசர்களுக்கெதிராக படைநடத்திச் சென்றார். அவரது தென்னிந்தியப் படையெடுப்பின் போது பன்னிரண்டு ஆட்சியாளர்களை முறியடித்ததாக அலகாபாத் கல்தூண் கல்வெட்டு குறிப்பிடுகிறது.
- அவர்களது பெயர்களும் தெளிவாகத் தரப்பட்டுள்ளன - கோசல நாட்டு மகேந்திரன், மகாகாந்தாரத்தின் வியாகராஜன், கேரளாவின் மந்தராஜன், பிஸ்தபுரத்து மகேந்திரகிரி, கோட்டுராவைச் சேர்ந்த சுவாமி தத்தன் இரெண்ட பள்ளாவின்தாமனன், காஞ்சியைச் சேர்ந்த விஷ்ணுகோபன், அவமுக்க நாட்டு நீலராஜன், வெங்கிநாட்டு ஹஸ்திவர்மன் பலாக்காவின் உக்ரசேனன், தேவராஷ்டிரத்து குபேரன் மற்றும் குஸ்தலபுரத்து தனஞ்சயன்.
- தென்னிந்தியாவைப் பொறுத்தவரை சமுத்திரகுப்தரின் கொள்கை வேறுபட்டிருந்தது. அவர் தென்னிந்திய அரசர்களை அழித்து அப்பகுதிகளை பேரரசுடன் இணைத்துக் கொள்ள வில்லை.
- மாறாக, அவர்களை முறியடித்த பின்னர் மீண்டும் ஆட்சிப் பகுதிகளை அவரவரிடமே ஒப்படைத்தார். தனது மேலாண்மையை ஏற்றுக் கொள்ளு மாறு அவர் வலியுறுத்தினார்.
- சமுத்திரகுப்தரின் மூன்றாவது படையெடுப்பு எஞ்சியிருந்த வடஇந்திய அரசர்களை முறியடிப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தது.

- ஒன்பது அரசர்களுக்கு எதிராக போரிட்ட அவர் அவர்களை அழித்து ஆட்சிப்பகுதிகளை பேரரசோடு இணைத்துக் கொண்டார்.
  - அவர்களது பெயர்களும் கல்வெட்டில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன ருத்ரதேவன், மதிலன், நாகதத்தன், சந்திரவர்மன், கணபதிநாகன், நாகசேனன், அச்சுதன், நந்தின், பாலவர்மன்.
  - இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் நாகர் குடும்பத்தை சேர்ந்தவர்கள். வட இந்தியாவில் வெவ்வேறு பகுதிகளில் ஆட்சிபுரிந்து வந்தவர்கள்
- சமுத்திரகுப்தரின் பேரரசுப்பரப்பு**

- இந்த போர் வெற்றிகளுக்குப் பிறகு மேலை காங்கைச் சமவெளி தற்கால உத்திரப் பிரதேசத்தின் பெரும்பகுதி மத்திய இந்தியாவின் ஒரு பகுதி, வங்காளத்தின் தென்மேற்குப் பகுதி ஆகிய பகுதிகளும் சமுத்திரகுப்தரின் ஆட்சிக்குட்பட்டது.
- இப்பகுதிகளில் அவரது நேரடி நிர்வாகம் நடைபெற்றது. தெற்கில் கப்பம் செலுத்தும் அரசுகள் இருந்தன. மேற்கிலிருந்த சாக மற்றும் குஷான சிற்றரசுகளும் அவரது ஆதிக்கத்திற்கு கட்டுப்பட்டே இருந்தன.
- தக்காணத்தின் கிழக்குக் கடற்கரையிலிருந்த அரசுகளும், பல்லவ அரசு உட்பட, அவரது மேலாண்மையை ஏற்றுக் கொண்டிருந்தன.

**சமுத்திரகுப்தர் பற்றிய மதிப்பீடு**

- வரலாற்றின் ஏடுகளில் சமுத்திரகுப்தரின் போர் வெற்றிகள் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். தனிப்பட்ட சாதனைகளிலும் அவர் புகழ்மிக்கவராகவே திகழ்ந்தார்.

- எதிரிகளை அவர் பெருந்தன்மையுடன் நடத்தியமை, அவரது கூரிய அறிவு, புலமை, இசையில் மேதமை போன்றவற்றை அலகாபாத் கல்தூண் கல்வெட்டு விவரமாகக் குறிப்பிடுகிறது.
- பாடல்களை இயற்றும் திறனைப் பெற்றிருந்த அவரை 'கவிராஜன்' என்று கல்வெட்டு குறிப்பிடுகிறது. அவரது நாணயங்களில் வீணையுடன் அமர்ந்திருக்கும் காட்சி பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இசையில் அவருக்கு இருந்த ஆர்வத்தையும் திறமையையும் இது எடுத்துக்காட்டுவதாக உள்ளது. ஹரிசேனர் உள்ளிட்ட பல்வேறு புலவர்களையும், அறிஞர்களையும் அவர் ஆதரித்தார்.
- தனது மரபுக்கே உரிய பண்பான வடமொழியைப் போற்றி ஆதரிக்கும் பண்பையும் அவர் பெற்றிருந்தார். சிறந்த வைணவராகத் திகழ்ந்த அவர் பிற சமயப் பிரிவுகளையும் சகிப்புத்தன்மையுடன் நடத்தினார்.
- புத்த சமயத்தின்மீது பற்றுக்; கொண்டிருந்த அவர் புகழ்மிக்க புத்தசமய அறிஞரான வசுபந்து என்பவரை ஆதரித்தார்.

இரண்டாம் சந்திரகுப்தர் (கி.பி. 380 - 415)

- சமுத்திரகுப்தருக்குப்பின் அவரது புதல்வர் இரண்டாம் சந்திரகுப்த விக்ரமாதித்யர் ஆட்சிக்கு வந்தார்.
- ஆனால் ஒருசில வரலாற்று அறிஞர்கள் சமுத்திரகுப்தருக்கு அடுத்து ராமகுப்தர் ஆட்சிக்கு வந்ததாகக் கூறுகின்றன.
- இதற்கு வலுவான சான்றுகள் இல்லை. தனது தந்தையைப் போல படைவலிமையும் ஆற்றலும் கொண்டிருந்த இரண்டாம் சந்திரகுப்தர் தனது வெற்றிகள்மூலம் குப்தப் பேரரசை மேலும் விரிவுபடுத்தினார்.

- அரசியல் வெல்திறனும் போர் ஆற்றலும் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற அவரால் இந்த சாதனையை நிகழ்த்த முடிந்தது.
- திருமண உறவுகள் மூலம் தனது அரசியல் வலிமையை அவர் பெருக்கிக் கொண்டார். மத்திய இந்தியாவின் நாக இளவரசி குபேரநாகா என்பவரை அவர் மணந்து கொண்டார்.
- தனது புதல்வி பிரபாவதியை வாகாடக மரபு அரசன் இரண்டாம் ருத்ரசேனருக்கு மணமுடித்துக் கொடுத்தார்.
- தக்காணத்தில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடத்தில் வாகடர்கள் ஆட்சிபுரிந்தனர் என்ற அடிப்படையில் இந்த மணஉறவு அரசியல் முக்கியத்துவம் பெற்றுவிளங்கியது.
- இரண்டாம் சந்திரகுப்தர் மேற்கு இந்தியாவில் சாகர்களுக்கு எதிராக படையெடுத்துச் சென்றபோது இந்த மண உறவும் வாகாடர்களின் நட்பும் மிகவும் பயனுள்ளதாக அமைந்தது.

#### மேற்கு இந்தியாவை வெற்றிகொள்ளல்

- மேற்கு இந்தியாவிலிருந்து சாக சத்திரப்புகளை எதிர்த்துப் போரிட்டு பெற்ற வெற்றியே இரண்டாம் சந்திரகுப்தரின் போர்த்துறை சாதனைகளில் மகத்தானதாகும்.
- சாக சத்திரப்பு மரபின் கடைசி ஆட்சியாளரான மூன்றாம் ருத்ரசிம்மன் இப்போரில் தோற்கடிக்கப்பட்டு கொல்லப்பட்டான்.
- மேற்கு மாளவம், கத்தியவார் தீபகற்பம் ஆகிய பகுதிகளை உள்ளடக்கிய அவரது ஆட்சிப் பகுதிகள் குப்தப் பேரரசுடன் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டன.



- இந்த மகத்தான வெற்றிக்குப் பிறகு இரண்டாம் சந்திரகுப்தர் அசுவமேத யாகம் நடத்தியதோடு சாகர்களை அழித்தவர்' என்று பொருள் கொண்ட 'சாகரி' என்ற விருதுப் பெயரையும் சூட்டிக்கொண்டார்.
- தம்மை 'விக்கிரமதித்தன்' என்றும் புகழ்படக் கூறிக்கொண்டார்.
- மேற்கு இந்தியாவை வெற்றிகொண்டதின் விளைவாக பேரரசின் மேற்கு எல்லை அராபியக் கடல்வரை நீண்டது.
- இதனால் புரோச், சோபரா, காம்பே உள்ளிட்ட துறைமுகங்கள் குப்தப் பேரரசின் எல்லைக்குள் வந்தன.
- மேலை நாடுகளுடானான அயல்நாட்டு வர்த்தகம் குப்தப் பேரரசின் கட்டுப்பாட்டில் வந்தது. உஜ்ஜயினி ஒரு முக்கிய வணிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நகராக வளர்ச்சி பெற்றது, விரைவில் அது குப்தர்களின் மாற்றுத் தலைநகராகவும் விளங்கியது.
- வங்காளத்தில் உற்பத்தியான அழகிய பருத்தி ஆடைகள், பீகாரின் அவுரிச் சாயம், பனாரஸ் பட்டு, இமாலய மலைகளின் நறுமணப் பொருட்கள், சந்தனம், தென்னிந்திய வாசனைத் திரவியங்கள் போன்றவை இந்த துறைமுகங்களுக்கு எவ்வித தடையுமின்றி கொண்டு வரப்பட்டன.
- இந்தியப் பொருட்களை வாங்குவதற்காக மேற்கத்திய வணிகர்கள் ரோமனிய தங்கத்தை இந்தியாவிற்கு கொண்டுவந்து குவித்தனர்.
- இரண்டாம் சந்திரகுப்தர் வெளியிட்ட பல்வகை தங்க நாணயங்கள் குப்த பேரரசின் செல்வச் செழிப்புக்கு அடையாளமாகும்.

இரண்டாம் சந்திரகுப்தர் பற்றிய மதிப்பீடு

- குப்தப் பேரரசின் வலிமையும் புகழும் இரண்டாம் சந்திரகுப்த விக்கிரமதித்தன் ஆட்சிக் காலத்தில்தான் அவற்றின் உச்சிக்கே சென்றன.

- அக்காலத்திய பொதுவான பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு அவரது பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது. காளிதாசர் போன்ற சிறந்த இலக்கிய படைப்பாளர்களை அவர் ஆதரித்தார்.
- கலைத்துறை நடவடிக்கைகளையும் அவர் ஊக்குவித்தார். அக்காலத்தில் ஏற்பட்ட பண்பாட்டு வளர்ச்சி காரணமாகத்தான் குப்தர் காலம் பொற்காலம் என்று பொதுவாக குறிப்பிடப்படுகிறது.
- குப்தர்கால பண்பாட்டு வளர்ச்சி பற்றி பின்வரும் பகுதிகளில் காணலாம்.

#### இரண்டாம் சந்திரகுப்தரின் பின்தோன்றல்கள்

- இரண்டாம் சந்திரகுப்தருக்குப்பின் அவரது புதல்வர் குமார குப்தர் ஆட்சிக்கு வந்தார். அமைதியும் செழிப்பும் அவர் காலத்தில் நிலவியது.
- அவர் ஏராளமான நாணயங்களை வெளியிட்டார்.
- அவரது கல்வெட்டுக்களை குப்தப் பேரரசு முழுவதும் காணலாம். அவர் குதிரை வேள்வியும் மேற்கொண்டார். பிற்காலத்தில் உலகப்புகழ் பெறவிருந்த நாளந்தா பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவியது அவரது மகத்தான செயலாகும்.
- அவரது ஆட்சிக்கால இறுதியில் வலிமையும் செல்வமும் மிகுந்த புஷ்யமித்திரர்கள் என்று அழைக்கப்பட்ட பழங்குடியினரால் குப்தப்படை முறியடிக்கப்பட்டது.
- மத்திய ஆசியாவிலிருந்து புறப்பட்ட ஹீணர்கள் இந்துகுஷ் மலையைக் கடந்து இந்தியாமீது தாக்குதல் தொடுக்கவும் முயற்சித்தனர்.
- ஆனால் அடுத்த ஆட்சிக்கு வந்த ஸ்கந்த குப்தர்தான் உண்மையில் ஹீணர்களை எதிர்கொண்டவர். ஹீணர்களை முறியடித்து பேரரசை காப்பாற்றியதும் அவரே.

- இந்த போரினால் குப்தப் பேரரசின் பொருளாதாரம் பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளாகியது.
- ஸ்கந்த குப்தரின் மறைவுக்குப் பின்னர் புருகுப்தர், புத்தகுப்தர், பாலாதித்யர் போன்ற அவரது வழித் தோன்றல்களினால் குப்தப் பேரரசை ஹ\_ணர்களின் தாக்குதல்களிலிருந்து காப்பாற்ற முடியவில்லை.
- இறுதியில் ஹ\_ணர்களின் படையெடுப்புகளின் விளைவாக குப்தப் பேரரசு மறைந்தது. பின்னர் மாளவத்தின் யசோதர்மன் எழுச்சி பெற்றான்

### குப்தர் ஆட்சிமுறை

- பரம பட்டாரகா, மகாராஜாதி ராஜா, பரமேஸ்வரா, சாம்ராட், சக்ரவர்த்தி போன்ற விருதுப் பெயர்களை குப்தப் பேரரசர்கள்
- சூட்டிக் கொண்டதாக கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன.
- முதலமைச்சர், சேனாதிபதி, பிற அதிகாரிகள் உள்ளிட்ட அமைச்சரவை அரசனுக்கு ஆட்சித் துறையில் ஆலோசனைகளை வழங்கியது.
- குப்தர்கால கல்வெட்டுகள் சண்டிவிக்ரகன் என்ற உயர் அதிகாரி பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது.
- அயலுறவுத் துறை அதிகாரியாக அவர் இருந்திருக்கக்கூடும்.
- குமாரமத்யர்கள், அயுத்தர்கள் போன்ற அதிகாரவர்க்கம் மூலமாக அரசர் மாகாண ஆட்சித் துறையோடு நெருங்கிய தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டார். குப்தப் பேரரசின் மாகாணங்கள் 'புக்திகள்' எனப்பட்டன.
- மாகாண ஆளுநர்கள்; உபரிகர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர். அவர்கள் பெரும்பாலும் இளவரசர்களாகவே இருந்தனர்.

- புத்திகள் ஒவ்வொன்றும் விஷயங்கள் என்றழைக்கப்பட்ட மாவட்டங்களாக பிரிக்கப்பட்டிருந்தன. மாவட்ட ஆட்சிப் பொறுப்பு விஷயபதி என்ற அதிகாரியிடமிருந்து.
- நகர நிர்வாகத்தை நகர சிரேஷ்டிகள் கவனித்து வந்தனர். மாவட்டத்திலிருந்த கிராமங்களின் நிர்வாகம் கிராமிகர்கள் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தது.
- குப்தர் ஆட்சிமுறை குறித்து பாஹியான் அளிக்கும் தகவல்கள் பயனுள்ளவை. குப்தர் ஆட்சி கருணைமிக்கதாக இருந்தது.
- மக்களது நடமாட்டத்திற்கு எவ்வித தடையும் இருக்கவில்லை. ஒவ்வொருவரும் தனிப்பட்ட சுதந்திரத்தை அனுபவிக்க முடிந்தது.
- தனிநபர் வாழ்க்கையில் அரசின் தலையீடு காணப்படவில்லை. தண்டனைகளும் கடுமையானதாக இல்லை. அபராதம் விதிப்பதே பொதுவான தண்டனை முறையாகும்.
- ஒற்றர் முறை ஏதும் இல்லை. பயணிகளுக்கு பாதுகாப்புமிக்க சாலைகள், திருடர்கள் பயமின்மை போன்றவை குப்த ஆட்சிமுறையின் திறமைக்கு சான்று பகர்வதாகும்.

#### இலக்கியம்

- வடமொழி குப்தர் காலத்தில் ஏற்றம் பெற்றது. பிரம்மி வரிவடிவத்திலிருந்து நாகிரி வரிவடிவம் வளர்ச்சி பெற்றது. காவியம், கவிதை, நாடகம், உரைநடை என பல்வேறு வடிவங்களிலான வடமொழி இலக்கியங்கள் எழுதப்பட்டன.
- வடமொழி இலக்கியங்களிலேயே மிகச்சிறந்தவை குப்தர் காலத்தைச் சேர்ந்தவையாகும்.

- ஒரு சிறந்த கவிஞராகவும் திகழ்ந்த சமுத்திரகுப்தர் ஹரிசேனர் உள்ளிட்ட பல அறிஞர்களை ஆதரித்தார்.
- புகழ்மிக்க 'நவரத்தினங்கள்' இரண்டாம் சந்திரகுப்தரின் அவையை அலங்கரித்தனர். அவர்களில் முதன்மையானவர் காளிதாசர்.
- 'சாகுந்தலம்' என்ற சிறப்பான வடமொழி காவியத்தை அவர் படைத்தார். அது உலகின் தலைசிறந்த நூறு புத்தகங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது.
- மாளவிகாக்னிமித்ரம், விக்ரமூர்வசியம் என்ற மேலும் இரண்டு நாடகங்களையும் அவர் எழுதியுள்ளார். அவர் படைத்த இரு காப்பியங்கள் ரகுவம்சம் மற்றும் குமாரசம்பவம்.
- ரிது சம்ஹாரம், மேகதூதம் என்ற கவிதை நூல்களையும் அவர் இயற்றியுள்ளார்.
- இக்காலத்தில் வாழ்ந்த மற்றொரு படைப்பாளி விசாகதத்தர். முத்ராராட்சசம், தேவிசந்திரகுப்தம் என்ற இரண்டு நாடகங்களை அவர் எழுதியுள்ளார்.
- அக்காலத்தின் புகழ் வாய்ந்த கவிஞர் சூத்ரகர். அவர் எழுதிய மிருச்சகடிகம் நகைச்சுவைக்கும் சோகத்திற்கும் பெயர்பெற்றது.
- அர்ச்சுனனுக்கும் சிவபெருமானுக்கும் இடையே நடைபெற்ற மோதலைக் கூறும் கதையான கிருமார்ஜீன்யம் என்ற நூலைப் படைத்தவர் பாரவி. காவியதரிசனம், தசகுமாரசரிதம் ஆகிய நூல்களை தண்டின் எழுதியுள்ளார்.
- சுபந்து எழுதிய வாசவதத்தை மற்றொரு முக்கிய படைப்பாகும். குப்தர் காலத்தில்தான் பஞ்சதந்திரக் கதைகள், விஷ்ணு சர்மா என்பவரால் தொகுக்கப்பட்டன.

- அமரசிம்ஹர் என்ற புத்தசமய அறிஞர் அமரகோசம் என்ற அகராதியைப் படைத்தார். தற்போது காணப்படும் புராணங்கள் குப்தர்கள் காலத்தில் தொகுப்பட்டதாகும்.
- அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவை பாகவத புராணம், விஷ்ணுபுராணம், வாயு புராணம், மத்சய புராணம் என்பவையாகும். தற்காலத்தில் அறியப்படும் இராமாயணம், மகாபாரத நூல்களுக்கு இறுதிவடிவம் குப்தர் காலத்திலேயே அளிக்கப்பட்டது.

#### அறிவியல்

- கணிதம், வானஇயல், ஜோதிடம், மருத்துவம் போன்ற துறைகளில் குப்தர்காலத்தில் பெரும் முன்னேற்றம் காணப்பட்டது.
- இக்காலத்தில் வாழ்ந்த ஆரியபட்டர் சிறந்த கணிதமேதை மற்றும் வான இயல் அறிஞர். கி.பி. 499 ஆம் ஆண்டு அவர் ஆரியபைட்டியம் என்ற நூலை எழுதினார்.
- அது கணிதம், வானநூல் தொடர்புடையது சூரிய மற்றும் சந்திர கிரகணம் ஏற்படுவதை அறிவியல் அடிப்படையில் இந்நூல் விளக்குகிறது.
- பூமி உருண்டை வடிவிலானது என்றும் அது தன்னைத்தானே சுற்றிவருகிறது என்றும் முதன்முதலில் அறிவித்தவர் ஆரியபட்டரேயாவார்.
- ஆனால் இக்கருத்துக்களை அவருக்குப்பின் வந்த வராஹமிகிரரும், பிரம்மகுப்தரும் நிராகரித்தனர்.



- வராஹமிகிரர் ஐந்து வானஇயல் அமைப்புகளைக் கூறும் பஞ்ச சித்தாந்திகா என்ற நூலைப் படைத்தார்.
- ஜோதிடக் கலையில் சிறந்த புலமையுடையவராகவும் அவர் திகழ்ந்தார். அவரது படைப்பான பிருகத்சம்ஹிதை வடமொழி இலக்கியத்தில் சிறந்த நூலாகப் போற்றப்படுகிறது.
- வான இயல், ஜோதிடம், புவியியல், கட்டிடக் கலை, வானிலை, விலங்குகள், மணமுறைகள், சகுனங்கள் என பல்வேறு தலைப்புகள் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன.
- அவர் எழுதிய பிருகதஜாதகம் என்ற நூல் ஜோதிடக் கலைக்கு அடிப்படையாகக் கருதப்படுகிறது மருத்துவத்துறையில் சிறந்த மேதையான வாக்கபதர் குப்தர் காலத்தில் வாழ்ந்தவர்.
- பண்டைய இந்தியாவின் மருத்துவ மும்மணிகளில் அவரும் ஒருவர். குப்தர் காலத்திற்கு முன்பு வாழ்ந்த மற்ற இருவர் சரகரும், சூஸ்ருதரும்.

‘அஷ்டாங்க சம்கிரஹம்’ அல்லது மருத்துவத்தின் எட்டு பிரிவுகள் என்ற நூலை வாக்கபதர் எழுதியுள்ளார்

- 1.இந்தியாவின் மீது படையெடுத்த முதல் முஸ்லிம் அரேபிய படையெடுப்பாளர் யார் ?  
முகமதுபின் காசிம்
- 2.அரேபியரால் எந்த ஆண்டு சிந்து கைப்பற்றப்பட்டது?  
கி.பி. 712
- 3.அரேபியர் சிந்துவை கைப்பற்றிய போது சிந்துவின் ஆட்சியாளர் யார்?  
தாகீர்
- 4.சிந்துவின் ஆட்சியாளர் தாகீர் எந்த போர்க்களத்தில் தோற்கடிக்கப்பட்டார் ?  
ராவார்
- 5.தேபல் முற்றுகை எந்த ஆண்டு நடைபெற்றது?  
கி.பி. 712
- 6.அரேபியர் சிந்துவை கைப்பற்றிய போது அதன் தலைநகர் எது?  
அலோர்
- 7.அரேபியர் எந்த நூற்றாண்டில் சிந்துவை கைப்பற்றி தங்கள் ஆட்சியை ஏற்படுத்தினர்?  
கி.பி.எட்டாம் நூற்றாண்டு
- 8.கஜினி முகமதுவின் படையெடுப்புகள் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?  
ஜிகாத் அல்லது சமயப் போர்கள்
- 9.முகமது கஜினியின் முதல் இந்திய படையெடுப்பு எந்த ஆண்டு நடைபெற்றது?  
கி.பி.1000
10. கஜினி முகமது எந்த படையெடுப்பில் தோல்வியை தழுவினார்?  
காஷ்மீர் படையெடுப்பில்
- 11.கஜினி முகமதுவின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி அறியும் நூல் என்ன?  
ஷாநாமா
- 12.ஷாநாமா என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?  
பிர்தெளசி
- 13.முகமது கோரியின் இயற்பெயர் என்ன?  
மொய்சுதீன் முஹமது , சஹாபுதீன் முஹமது
- 14.இந்தியாவில் துருக்கியர் ஆட்சி ஏற்படுவதற்கு வழி வகுத்தவர் யார்?  
முகமது கோரி
- 15.முதல் தரைன் போர் நடைபெற்ற ஆண்டு எது?  
கி.பி.1191
- 16.இரண்டாம் தரைன் போர் நடைபெற்ற ஆண்டு எது?

கி.பி.1192

17.தரைன் போர்கள் யார் யாருக்கும் இடையே நடைபெற்றது?  
முகமது கோரிக்கும் , பிருதிவிராஜ்க்கும்

18.முகமது கோரி கன்னோசியை எந்த ஆண்டு கைப்பற்றினார்?  
கி.பி.1194

19.இந்தியாவில் கோரி முகமதுவின் கடைசி படையெடுப்பு எது?  
கோல்கார் எதிரான படையெடுப்பு

20.முகமது கோரி இந்தியாவில் தான் கைப்பற்றிய பகுதிகளுக்கு யாரை நியமனம் செய்துள்ளார்?  
குத்பதீன் ஐபக்

21.பில்கணர் எழுதிய நூல் எது?  
விக்கரமங்க தேவசரிதம்

22.பிருதிவிராஜ் ரோசா என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?  
சந்தபர்தாய்

23.பிரதிகாரப் பேரரசின் முதல் அரசன் யார்?  
ரொகில்கா

24.கஜீராகோ ஆலயத்தை கட்டிய மன்னர் யார்?  
யசோதாவர்மன்

25.பாரமார குலத்தை தோற்றுவித்தவர் யார்?  
உபேந்திரன்

26.ராஜபுத்திரர்களின் புகழ்பெற்ற சமண ஆலயம் அமைந்துள்ள இடம் எது?  
அபுமலை

27.சுபந்து என்பவர் எழுதிய நூல் எது?  
வாசுவத்தை

28.ஜெயதேவன் என்பவர் எழுதிய நூல் எது?  
கீதகோவிந்தம்

29.பிருதிவிராஜ் விஜயா என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?  
ஜெயசங்கர்

30.இராஜபுத்திரர்கள் கட்டிய புவனேஸ்வரத்தில் உள்ள புகழ்பெற்ற கோவில் எது?  
லிங்கராஜா கோவில்

31.பாரமாரர்களின் தலைநகர் எது?

தாரா

32. சந்தேலர்களின் அதிகாரத்தை வலிமைப்படுத்தியவர் யார்?  
கீர்த்திவர்மன்

33.கீர்த்தி வர்மனால் உருவாக்கப்பட்ட ஏரி எது?  
கீர்த்சாகர் ஏரி

34.கூர்கரர்களின் முதல் சிறந்த அரசன் யார்?  
நாகபட்டர்

35.இராஜபுத்திரர் காலத்தில் வாழ்ந்த வரலாற்று ஆசிரியர் யார்?  
வாகபட்டர்

36.இராஜபுத்திரர்களின் ஆட்சி மொழி எது?  
சமஸ்கிருதம்

37.இராஜபுத்திரர்களின் பிரமாண்டமான கோட்டை எது?  
ஜோத்பூர்

38.கற்பூர மஞ்சள் என்ற நாடக நூலை எழுதியவர் யார்?  
ராஜசேகரன்

39.பிருதிவிராஜ் எந்த இராஜபுத்திர குலத்தை சேர்ந்தவர்?  
சௌவானர்கள்

40.இராஜபுத்திரர்கள் அன்னியர்கள் என்ற கருத்தை வெளியிட்டவர் யார்?  
கர்னல் டாட்

41.டில்லி சுல்தானியர்களின் ஆட்சிக்கு அடிகோலியவர் யார் ?  
குத்பதீன் ஐபக்

42.லாக்பாஷா என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?  
குத்பதீன் ஐபக்

43.டெல்லி சுல்தானியத்தில் பிரதம மந்திரி எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டார்?  
திவானி வாசரத்

44.தாரிக் இ\_பெரோஷாகி என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?  
அபிப்

45.கில்ஜி வம்சத்தின் முதல் அரசர் யார்?  
ஜலாலுதீன் கில்ஜி

46.குத்பதீன் ஐபக் எந்த ஆண்டு தன்னை சுல்தானாக அறிவித்துக் கொண்டார்?  
கி.பி.1206

47.குத்பதீன் ஐபக் இறந்த ஆண்டு எது?

கி.பி.1210

48.ஆயிரம் தூண் அரண்மனையை கட்டியவர் யார்?

அலாவுதீன் கில்ஜி

49.மாலிக்காபூர் மதுரை மீது எந்த ஆண்டு படை எடுத்தார்?

கி.பி.1311

50.குதிரைகளுக்கு தூடு போடும் முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர் யார்?

அலாவுதீன் கில்ஜி

51.அலாவுதீன் கில்ஜி தனது தென்னிந்திய படையெடுப்புகளை யார் பொறுப்பில் விட்டார்?

மாலிக்காபூர்

52.மாலிக்காபூர் தோற்கடித்த ஹொய்சால மன்னர் யார்?

மூன்றாம் வீர பள்ளாளர்

53.மாலிக்காபூர் படையெடுப்பின் போது மதுரையை ஆண்ட பாண்டியன்னன் யார்?

மாறவர்மன் குலசேகர பாண்டியன்

54.அலாவுதீனுக்கு பின் டெல்லியில் ஆட்சி செய்தது யார்?

முபாரக்

55.கில்ஜி வம்சத்திற்கு பிறகு டில்லியை ஆட்சி புரிந்த வம்சம் எது?

துக்ளக்

56.முகமது பின் துக்ளக் தலைநகரை டில்லியில் இருந்து எங்கு மாற்றினார்?

தேவகிரி

57.முகமது பின் துக்ளக் தலைநகரை தேவகிரிக்கு எந்த ஆண்டு மாற்றினார்?

கி.பி.1327

58.அடையாள நாணய முறையை அறிமுகப்படுத்திய டில்லி சுல்தான் யார்?

முகமது பின் துக்ளக்

59.டெல்லி சுல்தானியத்தின் கடைசி வம்சம் எது?

லோடி வம்சம்

60.டெல்லி சுல்தானியத்தின் இறுதி மன்னர் யார்?

இப்ராகிம் லோடி

61.பக்தி இயக்கத்தால் எழுச்சி பெற்ற சமயங்கள் யாவை?

சைவம் ,வைணவம்

62.பக்தி இயக்கத்தின் புகழ்பெற்ற இந்து கவிஞர் யார்?  
சூர்தாஸ்

63.பக்தி இயக்கம் வட இந்தியாவில் பரவ காரணமாக இருந்தவர் யார்?  
இராமானந்தர்

64.ஆழ்வார்கள் தழுவிய சமயம் எது?  
வைணவம்

65.அப்பர் என்றழைக்கப்பட்ட நாயன்மார்களில் ஒருவர் யார்?  
திருநாவுக்கரசர்

66.நாயன்மார்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை கூறும் நூல் எது?  
பெரிய புராணம்

67.தென்னிந்தியாவில் பக்தி இயக்கத்தை தொடங்கி வைத்தவர் யார்?  
சங்கராச்சாரியார்

68.சீக்கிய மதத்தை நிறுவியவர் யார்?  
குருநானக்

69.கபீர் அவர்களின் போதனைகளின் தொகுப்பு எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?  
பிஜகா

70.வடமொழியில் இராமானுஜர் இயற்றிய நூல் எது?  
ஸ்ரீ பாஷ்யம்

71.ஆதிசங்கர் பிறந்த இடம் எது?  
கேரளாவில் உள்ள காலடி

72.ஆதிசங்கரனின் தாயார் பெயர்?  
ஆர்யாம்பாள்

73.ஆதிசங்கரை பற்றி வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?  
சங்கர விஜயம்

74.ஆதிசங்கரரின் தத்துவம் எப்படி அழைக்கப்படுகிறது?  
அத்வைதம்

75.மத்துவரின் தத்துவம் எப்படி அழைக்கப்படுகிறது?  
துவைதம்

76.மத்துவர் பிறந்த இடம்?  
உடுப்பி பாஜக சேத்திரம்



77.ஹரே கிருஷ்ண இயக்கத்தின் நிறுவனர் யார்?  
சைதன்யர்

78.சைதன்யர் பிறந்த ஊர் எது?  
மேற்கு வங்காளம் மாயாபூர்

79.குஃபி துறவி களுள் புகழ்பெற்றவர் யார்?  
பாபா பரீத்

80.விஜயநகரப்பேரரசு தோற்றுவித்தவர்கள் யார்?  
அரிகரர், புக்கர்

81.விஜயநகரப் பேரரசு தோற்றுவிக்கப்பட்ட ஆண்டு?  
கி.பி.1336

82.கங்காதேவி நூலின் பெயர்?  
மதுரா விஜயம்

83.கிருஷ்ணதேவராயர் எழுதிய இரண்டு நூல்களின் பெயர் என்ன?  
ஜாம்பவதி கல்யாணம் , ஆமுத்த மால்யதா

84.சங்கம வம்சத்தைச் சேர்ந்த முதல் மன்னர் பெயர்?  
முதலாம் அரிகரர்

85.இரண்டாம் அரிகரர் ஆட்சியில் ஏழாண்டு முயற்சிக்குப் பின் கைப்பற்றப்பட்ட தெலுங்கானா பகுதி எது?  
பன்கல்

86.ராஜவியாசர் ராஜா வால்மீகி என்ற பட்டங்களை துட்டிக்கொண்ட விஜயநகர மன்னர் யார்?  
இரண்டாம் அரிகரர்

87.சாளுவ வம்சத்தின் முதல் மன்னர் யார்?  
சாளுவ நரசிம்மர்

88.விஜயநகரப் பேரரசை ஆட்சி செய்த மூன்றாவது வம்சம் எது?  
துளுவ வம்சம்

89.இரண்டாம் தேவராயர் காலத்தில் விஜயநகர பேரரசில் தங்கியிருந்த பாரசீகத்தூதர் யார்?  
அப்துல் ரசாக்

90.அரிதாசர் எழுதிய நூலின் பெயர் என்ன?  
இரு சமய விளக்கம்

91.இலக்கிய சித்தர் என்று அழைக்கப்பட்டவர் யார்?

கிருஷ்ணதேவராயர்

92. கிருஷ்ணதேவராயர் காலத்தில் கட்டப்பட்ட கோவில்கள் எவை?  
ஹம்பி விருபட்சா

93. துளுவ வம்சத்தின் முதல் மன்னர் யார்?  
வீர நரசிம்மர்

94. விஜயநகரப் பேரரசு பற்றிய அறிய உதவும் முதலாம் அரிகரரின் இரண்டு  
செப்பேடுகள் என்ன?  
பாசப்பள்ளி செப்பேடு, பித்ரகுண்ட செப்பேடு

95. தலைக்கோட்டை போர் ஏற்பட்ட ஆண்டு?  
கி.பி.1565

96. அனந்தராயரால் என்பவரால் எழுதப்பட்ட வடமொழி நூல் எது?  
மிர பன்னாமிர்தம்

97. விஜயநகரப் பேரரசு தோன்ற காரணமாக இருந்த இந்து மத துறவி யார்?  
வித்யாரன்யர்

98. எந்த விஜய நகர மன்னர் காலத்தில் முஸ்லிம் வீரர்கள் படையில் சேர்த்துக்  
கொள்ளப்பட்டார்கள்?  
இரண்டாம் தேவராயர்

99. கிருஷ்ணதேவராயரின் எட்டு புலவர்களை கொண்ட அவையின் பெயர் என்ன?  
அஷ்டதிக் கஜங்கள்

100. மாணிக்கவாசகர் பிறந்த ஊர் எது?  
திருவாரூர்

**சிந்து மீது அரபுப் படையெடுப்பு**

ஈராக்கின் அரபு ஆளுநர் ஹஜ்ஜிபின்யூசுஃப், கடற்கொள்ளையருக்கு எதிரான நடவடிக்கை என்ற காரணம் காட்டி, சிந்து அரசர் தாகிரை எதிர்த்து, தரை வழி, கடல் வழி என இரு தனித்தனி படைப் பிரிவுகளை அனுப்பினார். ஆனால் இரண்டு படைப்பிரிவுகளும் தோற்றன; அவற்றின் தளபதிகளும் கொல்லப்பட்டனர். பிறகு ஹஜ்ஜி, கலிபாவின் அனுமதியுடன் 6000 வலுவான குதிரைப் படை, போர்த் தளவாடங்களைச் சுமந்து வந்த ஒரு பெரிய ஒட்டகப் படை ஆகியவை அடங்கிய ஒரு முழுமையான இராணுவத்தைப் 17 வயது நிரம்பிய தனது மருமகன் முகமது பின் காசிம்தலைமையில் அனுப்பினார்.

முகமது-பின்-காசிம்

காசிமின் படை, பிராமணாபாத் வந்து சேர்ந்த நேரத்தில் சிந்துப் பகுதியில் தாகிர் ஆட்சி செய்துகொண்டிருந்தார். பிராமணர்கள் அதிகம் வாழ்ந்த இப்பகுதியை தாகிரின் முன்னோர்கள் பௌத்த அரச வம்சத்திடமிருந்து கைப்பற்றி ஆட்சி நடத்தி வந்தனர். ராணுவம் உள்ளிட்ட நிர்வாகப் பதவிகளில் பிராமணர்களே இருந்தனர். இதனால் அந்நகரம் பிராமணாபாத் எனப்பட்டது. அரசர் தாகிர் அவரது முதன்மை அமைச்சர் ஆகியோருக்கிடையே அப்போது கருத்து மோதல் ஏற்பட்டிருந்தது. முகமது காசிம் படையெடுத்தபோது, முதன்மை அமைச்சர் அவருக்குத் துரோகம் இழைத்ததால் தாகிருடைய படையின் ஒரு பகுதி விலகிக்கொண்டது. மக்களும் மன்னர் மீது அதிருப்தி அடைந்திருந்த சூழலில், முகமதுபின்காசிம், பிராமணாபாத்தை எளிதில் கைப்பற்றினார். தாகிரை விரட்டிச் சென்ற காசிம் ரோஹ்ரியில் நிகழ்ந்த ஒரு மோதலில் அவரைக் கொன்றார். அதன் பிறகு காசிமின் படை, சிந்துவின் தேபல் துறைமுக நகரத்தை அழித்து மூன்று நாட்கள் கொள்ளையடித்தது. சிந்து மக்களைச் சரணடையுமாறு காசிம் கேட்டுக்கொண்டார்; அவர்கள் தத்தமது மதத்தைப் பின்பற்றுவதற்கு முழுப் பாதுகாப்பு தருவதாகவும் வாக்களித்தார். தான் கொள்ளை அடித்ததில் வழக்கமான ஐந்தில் ஒரு பங்கைக் கலிபாவுக்கு அனுப்பிவைத்த காசிம், எஞ்சியதைத் தனது படைவீரர்களுக்குப் பிரித்துக் கொடுத்தார். அரேபியரின் சிந்து படையெடுப்பானது ஒரு "விளைவுகளற்ற வெற்றியாகவே" குறிப்பிடப்படுகிறது. ஏனெனில் இது நாட்டின் எல்லைப்பகுதியை மட்டுமே தொட்டதோடு காசிமின் படையெடுப்பிற்குப் பின்னர் ஏறத்தாழ மூன்று நூற்றாண்டுகள் பல்வேறு முற்று கைகள் இன்றி அமைதியாக இருந்தது.

### கஜினி மாமுது

இதனிடையே, மத்திய ஆசியாவிலிருந்த அரபியப் பேரரசு உடைந்து, அதன் பல மாகாணங்கள், தங்களைச் சுதந்திர அரசுகளாக அறிவித்துக் கொண்டன. இவற்றில் ஒன்றுதான் சாமானித் பேரரசு. பிறகு இதுவும் உடைந்து, பல சுதந்திர அரசுகள் தோன்றின. சாமானித் பேரரசில் குரசன் ஆளுநராக இருந்த துருக்கிய அடிமை அல்ப்டிஜின், 963இல் கிழக்கு ஆப்கானிஸ்தானிலிருந்த கஜினி நகரைக் கைப்பற்றி, ஒரு சுதந்திர அரசை நிறுவினார். பிறகு விரைவிலேயே அல்ப்டிஜின் இறந்துபோனார். தொடர்ந்து அவரது வாரிசாக வந்த மூவரின் தோல்வியால், உயர்குடிகள் சபுக்கஜின்னுக்கு முடிசூட்டினர்.

இந்தியாவில் இஸ்லாமிய அரசை தெற்கு நோக்கி விரிவுபடுத்தும் நடவடிக்கைகளை சபுத்தஜின் தொடங்கிவைத்தார். ஆப்கானிஸ்தான் ஷாஹி அரசர் ஜெயபாலரைத் தோற்கடித்து, அம்மாகாணத்தில் தனது மூத்த மகன் மாமுதை ஆட்சிப் பொறுப்பில் அமர்த்தினார்.997

இல் சபுத்தஜின் இறந்த போது, கஜினி மாமுது குரசனில் இருந்தார். இதனால், சபுத்தஜின் இளைய மகன் இஸ்மாயில் வாரிசாக அறிவிக்கப்பட்டார். பிறகு, தனது சகோதரன் இஸ்மாயிலைத் தோற்கடித்து இருபத்தேழு வயது கஜினி மாமுது ஆட்சியில் அமர்ந்தார். கஜினி மாமுது ஆட்சிப் பொறுப்பு ஏற்றதை , ஒரு பதவியேற்பு அங்கியை அளித்தும்

யாமினி உத்தவுலா ('பேரரசின் வலது கை') என்ற பட்டத்தை வழங்கியும் கலிபா அவரை அங்கீகரித்தார்..

**கஜினி மாமுதின் தாக்குதல்கள்**

32 ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்த கஜினி மாமுது, பதினேழு முறை இந்தியா மீது தாக்குதல்களை நடத்தினார். செல்வக் களஞ்சியமாக இருந்த இந்துக் கோவில்களில் கொள்ளை அடிப்பதே முதன்மை நோக்கம். இருப்பினும் கோவில்களை இடிப்பது, சிலைகளைத் தகர்ப்பது ஆகிய நடவடிக்கைகளும் நடந்தன. இதை கஜினி மாமுதுவின் படைவீரர்கள், தங்களது கடவுளின் வெல்லப்பட முடியாத ஆற்றலின் விளைவாகக் கண்டனர். 'பிற மதத்தினரை' வெட்டிக் கொல்வதிலும், அவர்களது வழிபாட்டுத் தலங்களை அழிப்பதிலும் கஜினி மாமுதுவின் படையினரின் மதப்பற்று வெளிப்பட்டது. எனினும் மக்களை இஸ்லாமிய மதத்துக்குமாற்றுவதற்கு அவர்கள் எந்த முயற்சியும் செய்யவில்லை. தங்களது உயிரையும் உடைமைகளையும் காத்துக்கொள்வதற்காக இஸ்லாமியராக மாறியவர்கள்கூட கஜினி மாமுதுவின் படையெடுப்பு முடிவுக்கு வந்ததும் தங்களின் மதத்துக்கே திரும்பினர்.ஷாஹி அரசன் அனந்த பாலரைத் தோற்கடித்த கஜினி மாமுது, பிறகு பஞ்சாபைக் கடந்து கங்கைச் சமவெளிக்குள் நெடுந்தொலைவு உள்ளே வந்தார்; கன்னோசி சென்றடைவதற்கு முன்னர் மதுராவைச் சூறையாடினார். தொடர்ந்து கஜினி மாமுது, 1025இல் குஜராத் கடற்கரையிலுள்ள கோவில் நகரமான சோமநாதபுரத்தின் மீது படையெடுத்துக் கொள்ளையடித்தார். சோமநாத புரக் கோவில் கொள்ளை பற்றிய ஆங்கிலேய காலனிய, மற்றும் இந்திய தேசியவாதிகளின் வரலாற்றியல்கள் மாமுதுவைக் கொ

டும் படையெடுப்பாளராக சித்தரிக்கின்றன. கஜினியின் இக்கொள்ளைகளை, மத ஆதிக்கம் சார்ந்தவை என்று கூறுவதைவிட பெரிதும் அரசியல், பொருளாதாரத் தன்மை கொண்டவை என்பதே பொருந்தும் எனப் பல வரலாற்றாசிரியர்கள் கூறுகின்றனர். மத்திய கால இந்தியாவில் வழிபாட்டிடங்களைச் சூறையாடுவதும் கடவுள் திருவுருவங்களை அழிப்பதும் பேரரசின் ஏகபோக அதிகாரத்தின் வெளிப்பாடுகளாகவே கருதப்பட்டன. கஜினி மாமுதின் ராணுவத் தாக்குதல்களும் அவரது செயல்களும் அப்படிப்பட்டவையே. மேலும், கஜினி மாமுது கொள்ளை அடித்தது, அவரது பெரும் படையைப் பராமரிக்கிற செலவை ஈடுசெய்யும் தேவையினால் ஏற்பட்டது. துருக்கியப் படை என்பது நிரந்தரமான, தொழில் நேர்த்திப் பெற்ற படையாகும். அது தெரிந்தெடுத்து தகுதி உயர்த்தப்பட்ட வில்லாளிகள் பிரிவை மையமாகக் கொண்டு கட்டப்பட்டது; இவர்கள் அனைவரும் விலைக்கு வாங்கப்பட்ட அடிமைகளாவர்; இவர்களுக்குப் பயிற்சியளித்து ஆயுதங்கள் கொடுக்கப்பட்டன. இந்தியாவின் இந்து அரசாட்சிகளிலிருந்தும் ஈரானின் இஸ்லாமிய அரசாட்சிகளிலிருந்தும் அடிக்கப்பட்டப் போர்க் கொள்ளையிலிருந்து இவர்களுக்கு ஊதியம் அளிக்கப்பட்டது.

இந்தப் போர்க் கொள்ளைகளில் கைப்பற்றப்பட்ட செல்வம் குறித்துப் பாரசீகக் குறிப்புகள் மிகைப்படுத்திக் கூறுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, 1029இல் ரேய் என்ற ஈரானிய நகரத்தைச் சூறையாடியதில் கஜினி மாமுதுவுக்கு 500,000 தினார்கள் மதிப்புள்ள ஆபரணங்கள், நாணயங்களாக 260,000 தினார்கள், 30,000 தினார்கள் மதிப்புடைய தங்க, வெள்ளிப் பாத்திரங்கள் கிடைத்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இது போலவே, சோமநாதபுரத்தைச் (1025) சூறையாடியதில், 2 கோடி தினார் மதிப்புடைய கொள்ளைப் பொருள்கள் கஜினி மாமுதுவுக்குக் கிடைத்ததாக நம்பப்படுகிறது. வரலாற்றறிஞர் ரோமிலா தாப்பர், "சோமநாதபுரப் படையெடுப்பு குறித்த தகவல்கள் 13ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து அரபு மரபுவழிப் பதிவுகளில் காணப்படுகின்றன. ஆனால், இதன் சமகால சமண மதச் சான்றுகள் இதனை உறுதிப்படுத்தவில்லை" என்கிறார். "இத்தகைய திடீர் இராணுவத் தாக்குதல்களும் கொள்ளையடிப்புகளும் பொருளாதார மற்றும் மத உருவ எதிர்ப்புத் தன்மை கொண்டதே தவிர வகுப்புவாதத் தன்மை கொண்டதல்ல. சமகாலப் போர்முறையிலிருந்து பிரிக்க முடியாத அழிவுகளையும் மத்திய கால அரசர்களின் வழக்கமான கொள்ளையிடும் தன்மையையுமே அவை வெளிப்படுத்துகின்றன"



என்கிறார். கஜினி மாமுது இறந்த பிறகு கஜினி வம்சத்தில் உறவினர்களிடையே அரசு வாரிசுரிமை தொடர்பாக முடிவற்ற மோதல்கள் நிகழ்ந்தன. இருப்பினும், 42 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக ஆட்சி புரிந்த சுல்தான் இப்ராஹிம், 17 ஆண்டுகள் ஆட்சிபுரிந்த அவரது மகன்

மதுத் போன்ற சில விதிவிலக்குகளும் இருந்தனர். வடக்கே கோரிகளிடமிருந்தும் மேற்கே

செலிஜுக் துருக்கியரிடமிருந்தும் கஜினி வம்ச ஆட்சிக்கு நிரந்தர அபாயம் இருந்து வந்தது. இது அரசாட்சிக்குப் பேரழிவை ஏற்படுத்தியது. இதனால், கஜினி வம்சத்தின் பிற்கால

ஆட்சியாளர்கள் லாகூர் பகுதியில் மட்டுமே அதிகாரம் செலுத்த முடிந்தது; இதுவும் கூட முப்பது ஆண்டுகளே நீடித்தது. 1186இல் கோரி அரசர் மொய்சுதீன் முகமது என்கிற கோரி முகமது, பஞ்சாப் மீது படையெடுத்து லாகூரைக் கைப்பற்றினார். கஜினி வம்சத்தின் கடைசி அரசர் குர்வ் ஷா, 1192இல் கைது செய்யப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டார். அவரது மரணத்துடன் கஜினி அரசு முடிவுக்கு வந்தது.

### கோரி முகமது

கஜினியின் படையெடுப்புகள் கொள்ளையடிக்கும் நோக்கம் கொண்டவை. இதனை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளையடித்த செல்வமும், திறையும் தொடர்ந்து சீராக வந்து சேர்வதை உறுதி செய்துகொள்ள படையரண் நகரங்களை கோரிகள் அமைத்தனர். கோரி முகமது,

தாம் கைப்பற்றிய நிலப்பகுதிகளில் முதலீடு செய்தார். 1180களிலும் 1190களிலும் நவீன பஞ்சாப், சிந்து, ஹரியானா மாகாணங்களில் அவர் காவல் அரண்களை அமைத்தார். விரைவிலேயே இந்தப் படை மையங்களில், ராணுவத்தில் சேர வாய்ப்புகளைத் தேடிக்கொண்டிருந்த கூலிப்படை வீரர்கள் குடியேறினர். இப்படைவீரர்கள், சுல்தானிய அரசின் வருவாய்

படை விவகாரங்களை ஒழுங்கமைக்கப் பணியமர்த்தப்பட்டனர். வட இந்தியாவில் 1190 லிருந்து சுல்தானின் படைத் தளபதிகள், அடிமைகளிலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

போர் முறையிலும் நிர்வாகத்திலும் சிறப்புப் பயிற்சி பெற்ற இந்த அடிமைகள், நிலத் தோடும் விவசாய உழைப்போடும் வீட்டு வேலைகளோடும் தொடர்புடைய அடிமைக



எலிலிருந்து மாறுபட்டவர்கள். தொடக்கத்தில், உச், லாகூர், முல்தான் ஆகியன குறிப்பிடத்தக்க அதிகார மையங்களாகக் கருதப்பட்டன.1175இல் முல்தான் மீது படையெடுத்த கோரி முகமது,

அதை அதன் இஸ்மாயிலி வம்ச ஆட்சியாளரிடமிருந்து கைப்பற்றினார். தொடர்ந்து கோட்டையும் தாக்குதல் இன்றியே பணிந்தது. எனினும், குஜராத்தின் சாளுக்கியர் அபுமலையில் கோரி முகமதுவுக்கு ஒரு பயங்கரத் தோல்வியைக் கொடுத்தனர் (1179). இந்தத் தோல்விக்குப் பிறகு கோரி முகமது தமது படையெடுப்பின் போக்கை மாற்றிக்கொண்டு

சிந்துவிலும் பஞ்சாபிலும் தமது நிலையை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டார்.ராஜபுத் அல்லது ராஜபுத்திரர்கள் என்றசொல்லுக்கு அரசனின் மகன்என்றுபொருள். இதுஒருஇனத்தைக்

குறிக்கும்சொல். ராஜபுத்திரர்கள் எனவும் இவர்களை அழைப்பர். இவர்கள் வடஇந்தியாமற்றும்மத்தியஇந்தியாபகுதிகளில்வசித்துவந்தனர். இந்து மதத்தின்வீரம்மிக்கவர்கள் எனஇவர்களைச்சொல்லலாம்.தற்போதைய ராஜஸ்தான், குஜராத், மத்தியப்பிரதேசம், மேற்கு உத்தரப்பிரதேசம் பகுதிகளில் இவர்கள் அரசாட்சி செலுத்தி வந்தனர். 9 முதல் 12 ஆம் நூற்றாண்டு வரை இவர்கள் மிகவும் செல்வாக்கோடு இருந்த காலம்

**பூர்வீகம்**

ராஜபுத்திரர்களின் தோற்றம் பற்றி 6 ஆம் நூற்றாண்டு வரை வரலாற்றில் எந்தவித பதிவுகளும் இல்லை என வரலாற்றாசிரியர்கள் வி.பி.மாலிக் மற்றும் எம். எஸ் . நாரவானே ஆகியோர் குறிப்பிடுகின்றனர். ஹூணர்களால் குப்தப்

பேரரசின் வீட்சிக்குப் பிறகு இந்து மதத்தின் வருணாசிரமம் போன்றவற்றினால் ஹூணர்கள் இந்திய சமூகத்தோடு கலந்து 36 வகையான ராஜபுத்திரர்கள் இனம் உருவாகியிருக்கக் கூடும் எனச் சொல்கின்றனர் ஆனால் கவுரி சங்கர் மற்றும் சி.வி.வைத்யா போன்ற வரலாற்று அறிஞர்கள் இதை ஏற்கவில்லை

**ராஜபுத்திர அரச வம்சம்**

9 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் இருந்து, ராஜபுத் வம்சாவளியினரின் இந்தியாவின் வடக்குப் பகுதிகளில் ஆதிக்கம் செலுத்தினர். மேலும் பல சிறிய ராஜபுத்திர குல அரசாட்சிகள் சில பகுதிகளில் இருந்தது. வட இந்தியாவில் முகலாய அரசர்களின்

வெற்றி இவர்களின் அரசு வீழ்வதற்குக் காரணமாய் அமைந்தது. மேலும் பஞ்சாப் மற்றும் கங்கை நதி பள்ளத்தாக்கை முஸ்லீம் கைப்பற்றிய பிறகு, ராஜபுத்திரர்கள் தங்கள் அரசை இழந்து காடுகளில் பதுங்கி வாழ வேண்டியதாயிற்று. பின்னர், அலாவுதீன் கில்சி போன்ற தில்லி சுல்தான்களால் தென்கிழக்கு இராஜஸ்தானின் மேவார் பகுதியின், சித்தோர்கார்கோட்டை, ஜெய்சல்மேர் கோட்டை மற்றும் பல கோட்டைகளைக் கைப்பற்றப்பட்டதால் ராஜபுத்திர அரசுகள் வீழ்ச்சியுற்றது.

#### கோட்டைகளும் கோயில்களும்

இராஜபுத்திரமன்னர்கள்கிபி10நூற்றாண்டில் கஜுராஹோ கோயில்களைக்கட்டினர். கலிஞ்சர்கோட்டை, ஜோத்பூர் கோட்டை, ஜெய்ப்பூர் கோட்டை, உதயப்பூர் கோட்டை போன்று மலைகளின் மீது பெரும் கோட்டைகளை கட்டி ஆண்டனர்.

#### புகழ் பெற்ற இராஜபுத்திர வம்சங்கள்

கூர்ஜர பிரதிகார வம்சம்

சுஹத்வால் வம்சம்

சௌகான் வம்சம்

பார்மர் வம்சம்

சிசோதியா வம்சம்

சாந்தல வம்சம்

#### புகழ் பெற்றவர்கள்

கூர்ஜர-பிரதிகார வம்சத்தின் தேவராஜ், வத்சராஜ், இரண்டாம் நாகபட், மகேந்திரபால் மற்றும் மகிபால். சுஹத்வால் வம்சத்தின் கோவிந்த சந்திரன் மற்றும் ஜெயச்சந்திரன்.

சௌகான் வம்சத்தின் பிரித்திவிராசு சௌகான்செய்சந்திரன்..பார்மர் வம்சத்தின் மால்வா மன்னர்கள் உபேந்திரர், சிந்துராஜ், ஸ்ரீஹர்சன், ஜெய்சிங் மற்றும் உதயாதியன். சிசோதிய வம்ச மகாராணா பிரதாப். சாந்தல வம்ச யசோவர்மன், கீர்த்திவர்மன் மற்றும் மதனவர்மன்.

#### சுதந்திரத்திற்குப் பின்

இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த பின் ராஜபுத்திர சமஸ்தானத்திற்கு மூன்று வாய்ப்புகள் அளிக்கப்பட்டன. அவர்கள் பாகிஸ்தானுடன் இணையலாம் அல்லது இந்தியாவுடன்

இணையலாம் அல்லது தனி நாடாகவும் இருக்கலாம். எனவே அவர்கள் இந்தியாவோடு இணைந்திருக்கிறோம் என உடன்படிக்கை செய்தனர்.

தில்லிசுல்தானகம் என்பதுஓர் இசுலாமியப் பேரரசு ஆகும்.இது தில்லியை அடிப்படை யாகக் கொண்டு செயல்பட்டது. இந்தியத் துணைக் கண்டத்தின் பெரும்பாலான பகுதிகளுக்கு இது விரிவடைந்திருந்தது. இப்பேரரசு 320 ஆண்டுகளுக்கு (1206-1526) நீடித்தது. தெற்கு ஆசியா மீது கோரி அரசமரபின் படையெடுப்பைத் தொடர்ந்து தில்லி சுல்தானகத்தை ஐந்து தொடர்பற்ற, பல்வேறு வகைப்பட்ட அரச மரபுகள் வரிசையாக ஆட்சி செய்தன. அவை அடிமை அரசமரபு (1206-1290), கல்சி அரசமரபு (1290-1320), துக்ளக் அரசமரபு (1320-1414), சையிது அரசமரபு (1414-1451) மற்றும் லௌதி அரசமரபு (1451-1526) ஆகியவையாகும்.

நவீனகால இந்தியா, பாக்கித்தான் மற்றும் வங்காளதேசம், மேலும் தெற்கு நேபாளத்தின் சில பகுதிகள் உள்ளிட்ட பெரும் அளவிலான நிலப்பரப்பை இது உள்ளடக்கியிருந்தது.சுல்தானகத்தின் அடித்தளமானது கோரி அரசமரபைச் சேர்ந்தப டையெடுப்பாளரான முகம்மதுகோரியால் அமைக்கப்பட்டது. 1192ஆம் ஆண்டுதாரை னுக்கு அருகில் அஜ்மீர் ஆட்சியாளரான பிருத்திவிராச்சௌகானின் தலைமையிலான இராசபுத்திரக்கூட்டமைப்பைத் தோற்கடித்தபிறகு அவர் இதை அமைத்தார். இவ்வெற்றி க்கு முன்னர்கோரி இராசபுத்திரர்களிடம் தோல்வி அடைந்திருந்தார். முகம்மதுகோரியி ன் துருக்கிய அடிமைதளபதிகளான இல்திசு, ஐபக் மற்றும் குபாச்சா உள்ளிட்டோரால் ஆ ளப்பட்ட ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையிலான பகுதிகளில், கோரி அரசமரபின் வழித்தோ ன்றல்களில் தில்லிசுல்தானகமும் உண்மையில் ஒன்றாகும்.. நீண்டகால உட்சண்டைக் குபிறகு கல்சி புரட்சியில் அடிமை அரசமரபினர் ஆட்சியில் இருந்து தூக்கி எறியப்பட்டன ர். துருக்கியர்களிடம் இருந்து பல்வேறு வகைப்பட்ட இந்தோ- முஸ்லிம் உயர்குடியினரிடம் சக்தியானது மாறியதை இது குறித்தது. கல்சி மற்றும் துக்ளக் ஆகியோரின் ஆட்சியில் வேகமான இஸ்லாமியப் படையெடுப்புகள் தென்னிந்தியாவுக்குள் ஒரு புதிய அலையைப் போல நடந்தன சுல்தான கமானது இறுதியில் புவியியல் விரிவாக்கத்தில் அதன் உச்சத்தை துக்ளக் அரசமரபின்

காலத்தில் அடைந்தது. முகம்மதுபின்துக்களக்கின் ஆட்சியின் கீழ் பெரும்பாலான இந்தியத் துணைக் கண்டத்தை சுல்தானகமானது ஆக்கிரமித்திருந்தது. இதற்குப் பிறகு இதன் நிலப்பரப்புகள் குறைய ஆரம்பித்தன. இதற்கான காரணங்கள் இந்துக்கள் இழந்த நிலப்பரப்புகளை மீட்டெடுத்தது, விஜயநகரப் பேரரசு மற்றும் மேவார் போன்ற இந்து இராச்சியங்கள் அழுத்தம் திருத்தமாக தமது விடுதலையை நிறுவியது, மற்றும் வங்காள சுல்தானகம் போன்ற புதிய முஸ்லிம் சுல்தானகங்கள் தில்லி சுல்தானகத்திலிருந்து பிரிந்தது ஆகியவை ஆகும் 1526இல் சுல்தானகமானது வெல்லப்பட்டு முகலாயப் பேரரசு ஆட்சிக்கு வந்தது. சுல்தானகம் நிறுவப்பட்ட நிகழ்வானது இந்தியத் துணைக் கண்டத்தைப் பன்னாட்டு மற்றும் பல பண்பாட்டு இஸ்லாமிய சமூக மற்றும் பொருளாதாரவலையமைப்புக்குமேலும் அருகில் இழுத்தது. இந்துசுத்தானிமொழி மற்றும் இந்தோஇஸ்லாமியக்கட்டடக்கலை ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியில் இதை நாம் கணலாம். மேலும், தில்லி சுல்தானகமானது மங்கோலியத் தாக்குதல்களை தடுத்து நிறுத்திய ஒரு சில சக்திகளில் ஒன்றாகவும், இஸ்லாமிய வரலாற்றில் அரியணைக்கு ஏற்றப்பட்ட ஒரு சில பெண் ஆட்சியாளர்களைக் (ரசியாபேகம், ஆட்சி. 12361240) கொண்டதாகவும் திகழ்ந்தது. பக்தியார்கல்சியின் நிலப்பரப்பு இணைப்புகள் ஒரு பெரும் அளவிலான இந்து மற்றும் பௌத்த கோயில்களை சேதப்படுத்தி அவமதித்ததையும், பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் நூலகங்கள் அழிக்கப்பட்டதையும் உள்ளடக்கி இருந்தது. கிழக்கு இந்தியா மற்றும் வங்காளத்தில் பௌத்த மதத்தின் வீழ்ச்சியில் இதுவும் ஒரு பங்காற்றியது மேற்கு மற்றும் நடு ஆசியா மீது மங்கோலியர்கள் நடத்திய திடீர்த் தாக்குதல்களானவை தப்பித்து ஓடிய போர் வீரர்கள், அறிஞர்கள், துறவிகள், வணிகர்கள், கலைஞர்கள் மற்றும் கைவினைஞர்கள் நூற்றாண்டுகளாக அப்பகுதிகளிலிருந்து இந்தியத் துணைக் கண்டத்திற்குப் புலம்பெயரும் சூழ்நிலையை உருவாக்கியது. இவ்வாறாக இஸ்லாமியப் பண்பாட்டை புலம்பெயர்ந்தவர்கள் நிறுவினர்.

ஏழு மற்றும் எட்டாம் நூற்றாண்டுகளில் தமிழ்நாட்டில் தோன்றிய பக்தி வழிபாடு பற்றி ஏற்கனவே அறிந்துகொண்டோம். சைவ சமய நாயன்மார்களும், வைணவ

ஆழ்வார்களும் பல்லவ, பாண்டிய, சோழர் ஆட்சிக் காலங்களில் பக்தி உணர்வைப் பரப்பினார்கள். ஆனால், இடைக்கால இந்திய பக்தி இயக்கத்தின் தன்மை வேறுபட்டதாகும். இந்தியாவில் இஸ்லாமிய சமயம் பரவியதால் ஏற்பட்ட விளைவுகளின் பயனாக எழுந்ததே இடைக்கால பக்தி இயக்கம். ஒரு கடவுட்கொள்கை, சமத்துவம், சகோதரத்துவம், சடங்குகளை புறக்கணித்தல் போன்றவை இஸ்லாத்தின் தன்மைகளாகும். இத்தகைய இஸ்லாமிய கருத்துக்கள் அக்கால சமயத் தலைவர்களிடையே ஆழ்ந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. மேலும், சூஃபித்துறவிகளும் பக்தி இயக்க சீர்த்திருத்தவாதிகளான ராமானந்தர், கபீர், நானக் போன்றவர்களின் சிந்தனைகளை தட்டியெழுப்பினர்.

**சூஃபி இயக்கம்:**

இடைக்காலத்தில் வாழ்ந்த மற்றொரு சமயத்தலைவர் குருநானக் இஸ்லாமிய சமயத்திற்குள் தோன்றிய தாராள சீர்திருத்த இயக்கமே சூஃபி இயக்கமாகும். பராசீகத்தில் தோன்றிய சூஃபி இயக்கம் பதினொன்றாம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவில் பரவியது.லாகூரைச் சேர்ந்த ஷேக் இஸ்மாயில் என்ற முதல் சூஃபித் துறவி தனது கருத்துக்களை பரப்பத் தொடங்கினார். இந்தியாவின் சூஃபித்துறவிகளிலேயே புகழ் மிக்கவர் குவாஜா மொய்னுதீன் சிஸ்தி. அவர் ஆஜ்மீரில் தங்கி தனது கருத்துக்களை பரப்பிவந்தார். அவரது சீடர்கள் சிஸ்தி அமைப்பினர் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.மற்றொரு சூஃபித்துறவியான ஷிகாபூதீன் சுஹ்ரவர்தி என்பவரது கருத்துக்களால் ஈர்க்கப்பட்டவர் பகாவுதீனு; சக்காரியா. அவரது சீடர்கள் சுஹ்ரவர்தி அமைப்பினை ஏற்படுத்தினர்.சிஸ்தி அமைப்பைச் சேர்ந்த மற்றொரு சூஃபித்துறவி நிசாமுதீன் அவுலியா. அவர் மக்களிடையே சிறந்த ஆன்மீகக்கருத்துக்களை பரப்பி வந்தார். இத்தகைய சூஃபித்துறவிகள் இன்றும் கூட முஸ்லிம்கள் மட்டுமல்லாது ஏராளமான இந்துக்களும் வழிபட்டு வருகின்றனர். அவர்களது கல்லறைகள் இவ்விரு வகுப்பினரும் புனிதப் பயணம் மேற்கொள்ளும்இடங்களாகத் திகழ்கின்றன. இறைவனை உணர்வதற்கு அன்பும் பக்தியுமே சிறந்த வழிகள் என்று சூஃபிக்கருத்துகள் வலியுறுத்துகின்றன. மனித குலத்ததின் மீது அன்பு காட்டுவதன் மூலமே கடவுள்மீது அன்பு செலுத்த முடியும். எனவே மனித குலத்திற்கு சேவை செய்வதன்மூலமே கடவுளுக்கு சேவையாற்ற முடியும் என சூஃபிகள்



நம்பினர்.கடவுள் பற்றி அறிந்து கொள்ள சுய ஒழுக்கம் மிகவும் வலியுறுத்தப்பட்டது. வைதீகு முஸ்லீம்கள் புற ஒழுக்கத்தை வலியுறுத்திய வேளையில், துஃபிகள் அக ஒழுக்கத்தின் பயனை எடுத்துரைத்தனர்.சடங்குகளை நம்பியிருந்த வைதீக முஸ்லீம்களுக்கு பதிலாக துஃபிகள் அன்பும் பக்தியுமே முக்திக்கு வழிகள் என உரைத்தனர். ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கு குருவின் வழிகாட்டுதல் முக்கியம் என துஃபிக்கள் கூறினர். சகிப்புத்தன்மையும் அவர்களால் வலியுறுத்தப்பட்டது.தியானம், நற்செயல்கள், பாவங்களுக்கு வருந்துதல், வழிபாடு நடத்துதல், புனிதப் பயணங்களை மேற்கொள்ளுதல், தானங்களை செய்தல், துறவிகளின் நடைமுறைகளைப் பின்பற்றி ஆசைகளைத் துறத்தல் போன்ற கருத்துக்களும் துஃபித் துறவிகளால் எடுத்துரைக்கப்பட்டன.இத்தகைய வைதீகத்தன்மையற்ற தாராளக் கருத்துக்கள் அடங்கிய துஃபிதத்துவம் பக்தி இயக்கப் பெரியார்களிடையே ஆழ்ந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின.பிற்காலத்தில், முகலாயப் பேரரசர் அக்பர் துஃபிக் கோட்பாடுகளைப் பாராட்டினார். அவரது சமய நோக்கு மற்றும் சமயக் கொள்கைகளையும் அவை உருவாக்கின.துஃபி இயக்கம் இந்தியாவில் பரவிக் கொண்டிருந்த அதே வேளையில் இந்துக்களிடையே பக்தி இயக்கம் வேகமாகப் பரவிக் கொண்டிருந்தது.அன்பு மற்றும் சுயநலம் கலவாத பக்தி ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட இவ்விரு இயக்கங்களும் இரண்டு வகுப்பினரின் ஒற்றுமைக்கும் வழிவகுத்தன.

### பக்தி இயக்கம்

ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் சங்கரர் இந்து சமய மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டு இந்து சமயத்திற்கு ஒரு புதிய மார்க்கத்தை காட்டினார் கேரளாவிலுள்ள காலடியில் பிறந்தவர் சங்கரர். அவரதுகோட்பாடான அத்வைதம் சாமானிய மனிதனின் அறிவுக்கு எட்டக்கூடியதாக இல்லை.மேலும் அத்வைதகோட்பாடான நிர்குண பிரமத்திற்கு எதிராக சர்குணபிரமம் என்ற கருத்தும் தோன்றியது. (நிர்குண பிரம்மம் - கடவுள் குணாதிசயங்களற்றவன். சர்குண பிரம்மம் - கடவுள் குணாதிசயங்களை உடையவன்)பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில், சென்னைக்கு அருகில் ஸ்ரீபெரும் புதூரில் பிறந்த இராமானுஜர், தனது 'விசிஷ்டாம் வைதம்' என்ற



கோட்பாட்டைப்பரப்பினார். அவரது கருத்துப்படி கடவுள் சர்குணபிரமன் அல்லது குணாதி சங்களையுடையவன்.படைப்பு, படைக்கப்பட்ட பொருட்களும் உண்மையானவை, சங்கரர் கூறியதைப் போல மாயை அல்ல என்பது அவர் வாதம். எனவே, கடவுள், ஆன்மா, பொருள் அனைத்தும் உண்மைகளே. ஆனால் கடவுள் மனத்துக்கண் உள்ளது.மற்றவை அனைத்தும் அவரது குணாதிசயங்கள். ராமானுஜர் பிரபத்தி மார்க்கத்தை அல்லது கடவுள் முன்பு சரண் அடைவதை போதித்தார். தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை வைணவ சமயத்தை பின்பற்றும்படி ராமானுஜர் அழைப்பு விடுத்தார்.

பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டில் கர்நாடகவைச் சேர்ந்த மத்துவர் ஜீவாத்மா, பரமாத்மாவை உள்ளடக்கிய த்வைத தத்துவத்தை பரப்பினர். அதன்படி உலகம் மாயை அல்ல, உண்மை. கடவுள், ஆன்மா, பொருள் ஒவ்வொன்றும் சிறப்பானது தெலுங்கானா பகுதியில் நிம்பார்க்கர், வல்லபாச்சாரியர் வைணவ பக்தியைப் பரப்பினர்.வல்லபாச்சாரியார் வட இந்தியா சென்று அங்கு கிருஷ்ணபக்தியைப் பரப்பினார். அவர் சூத்திரர்களையும் தமது சீடர்களாகக் கொண்டிருந்தார்.மீராபாய் சிறந்த கிருஷ்ணபக்தையாகத்திகழ்ந்தார். அவரது மீராபஜன்கள் ராஜஸ்தானில் பிரசித்தி பெற்றவை. துளசிநாதர் ராமபக்தராக விளங்கினார்.ராமாயணத்தின் இந்தி மொழி வடிவமான 'ராம் சரித்மனஸ்' என்ற புகழ்பெற்ற நூலை துளசிதாசர் படைத்தார்.பதினான்கு மற்றும் பதினைந்தாம் நூற்றாண்டுகளில் ராமானந்தர், கபீர், நானக்ஆகியமூவரும்பக்திஇயக்கத்தின்தூண்களாகவிளங்கினார்.தமக்குமுந்தையபெரியோர்களிடமிருந்துஅவர்கள்பக்தியுணர்வைப் பெற்றனர். ஆனால், மக்களுக்கு புதிய வழிகளைக் காட்டினர்.காலங்காலமாக பின்பற்றப்பட்டுவந்த மூடநம்பிக்கைகளை விட்டொழித்து பக்தி நெறியைக் கடைப்பிடித்து முக்தி பெறுமாறு அவர்கள் சாமானிய மக்களைக் கேட்டுக் கொண்டனர். முந்தைய கால சீர்திருத்தவாதிகளைப் போல, ஒரு குறிப்பிட்ட சமயத்தை அவர்கள் சார்ந்திருக்கவில்லை.சடங்குகளிலும் சம்பிரதாயங்களிலும் நம்பிக்கை கொண்டிருக்கவில்லை. பல கடவுட் கொள்கையைச் சாடிய அவர்கள், ஒரு கடவுள் கோட்பாட்டை வலியுறுத்தினர். சிலை அல்லது உருவ வழிபாட்டையும் அவர்கள்

இகழ்ந்தனர். பக்தி நெறிமூலமாக மட்டுமே முக்தி கிட்டும் என்று அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கையை அவர்கள் கொண்டிருந்தனர். அனைத்து சமயங்களின் அடிப்படை ஒற்றுமையை அவர்கள் வலியுறுத்தினர்.

**ராமானந்தர்:**

ராமனந்தர் அலகாபாத்தில் பிறந்தவர். தொடக்கத்தில் அவர் ராமானுஜரின் சீடராகத் திகழ்ந்தார். பின்னர், அவரது தனிப்பிரிவை நிறுவி பனாரஸ், ஆக்ரா போன்ற இடங்களில் தமது கருத்துக்களை பரப்பினார். அவர் ராமரை வழிப்பட்டார்.

முதன்முதலில் பிராந்திய மொழியில் கருத்துக்களை பரப்பியவர் அவரே. ஏளிமையான வழிபாட்டை அவர் அறிமுகப்படுத்தினார். பண்டைய சாதிச் சட்டங்களை தகர்ந்தெறிந்தார். இவ்விரண்டும் பக்தி இயக்கத்திற்கு அவர் அளித்த கொடைகளாகும். சாதி முறையைச் சாடிய ராமனந்தர் தமது சீடர்களை அனைத்து பிரிவுகளிலுமிருந்தும் தேர்ந்தெடுத்தார்

**அவரது முக்கிய சீடர்கள் வருமாறு:**

கபீர் - ஒரு முஸ்லிம் நெசவாளி

ராய்தாசர்- செருப்புத்தைக்கும் தொழிலாளி

சேனா - முடி திருத்துபவர்

சாதனா - மாமிசம் வெட்டுபவர்

தன்னா - ஜாதின குடியானவர்

நரஹரி - பொற்கொல்லர்

**கபீர்:**

ராமனந்தரின் சீடர்களிலேயே புகழ்மிக்கவர் கபீர். பனாரஸ் நகரில் ஒரு பிராமண விதவைக்கு மகனாகப் பிறந்தார். ஆனால் ஒரு முஸ்லிம் தம்பதியினரால் வளர்க்கப்பட்டார். அவர்கள் நெசவுத்தொழிலை செய்து வந்தனர். பகுத்தறிவும் ஆற்றல் மிக்க அவர்ää இந்து சமயம் மற்றும் இஸ்லாமிய சமயம் குறித்து நன்கு அறிந்து கொண்டார். இந்து, முஸ்லிம் தத்துவங்களை அவருக்கு எடுத்துரைத்தவர் ராமானந்தர்.

இந்து முஸ்லிம்களிடையே ஒற்றுமையை ஏற்படுத்துவதே கபீரின் அடிப்படை நோக்கமாக இருந்தது. சிலை வழிப்பாட்டை கண்டித்த அவர், கடவுள் முன்பு மனிதர் அனைவரும் சமம் என்றுரைத்தார். அனைத்து சமயங்களும் ஒன்றே என்றும் இந்துக்களும் முஸ்லிம்களும் ஒரே கனிமண்ணால் வடிக்கப்பட்ட பாத்திரங்களே என்று எடுத்துக் கூறினார். ராமன், அல்லா இருவரும் ஒன்றே! கோயிலும் மசூதியும் ஒன்றே! என வலியுறுத்தினார். கடவுள்மீது பக்தி செலுத்துவதே முக்திக்கு சிறந்த வழி என்று கூறினார். இதற்கு தூய இதயத்தைப் பெற்றிருப்பதுடன் கொடுங்கோன்மை, நாணயமின்மை, போலிவேடம், கடமை தவறுதல் போன்றவற்றை விலக்கவும் வேண்டும் என்று கூறினார். அவரது சீடர்கள் கபீர்பந்திகள் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.

**குருநானக்:**

அவர் சீக்கிய சமயத்தை நிறுவினார். தொடக்கத்தில் கபீரின் சீடராகவும் விளங்கினார். லாகூருக்கு அருகிலுள்ள தால்வாண்டி என்ற இடத்தில் குருநானக் பிறந்தார். ஜாதி வேற்றுமைகளைச் சாடிய அவர், புனித நதிகளில் நீராடுவது போன்ற சடங்குகளை இகழ்ந்தார். அவரது சமயக் கருத்துக்கள் ஒழுக்கத்தை வலியுறுத்துவதாகும், அதே சமயம் நடைமுறைக்கு உகந்ததாகவும் இருந்தன. சுயநலம், பொய்மை, போலி வேடம் போன்றவற்றை விட்டொழிக்குமாறு அவர் மக்களை கேட்டுக் கொண்டார். உண்மை, நேர்மை, அன்பு ஆகியவற்றைக் கொண்டு வாழ்க்கையை கடைப்பிடிக்குமாறு வலியுறுத்தினார். அசுத்தங்கள் நிறைந்த இவ்வுலகில் சுத்தமாக இருங்கள்' என்பது அவரது புகழ்மிக்க வாசகங்களில் ஒன்றாகும். இந்து முஸ்லீம் ஒற்றுமைக்காகவே அவர் தனது வாழ்நாளை அர்ப்பணித்தார். அவரது சீடர்கள் சீக்கியர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர். வங்காளத்தில் கிருஷ்ண பக்தியைப் பரப்பிய சைதன்யர் மற்றொரு பக்தி நெறி பரப்பிய சீர்திருத்தவாதி. துறவறம்பூண்ட அவர் நாடெங்கும் சுற்றி தமது கருத்துக்களைப் பரப்பினர். மனித சகோதரத்துவத்தை அவர் எடுத்துரைத்தார். சமயம், சாதி அடிப்படையிலான வேறுபாடுகளை அவர் சாடினார். அன்பையும் அமைதியையும் வலியுறுத்திய சைதன்யர், துன்பப்படும் மக்களிடம் பரிவு காட்டினார். குறிப்பாக ஏழைகளிடமும் வலிமை குன்றியோரிடமும் கருணை

காட்டினார். அன்பு, பக்தி, ஆடல், பாடல் மூலம் கடவுளைக் காணலாம் என அவர் நம்பினார். அனைத்து வகுப்பினரையும் தமது சீடர்களாக்கிக் கொண்டார். இன்றும் கூட வங்காளத்தில் சைதன்யரின் போதனைகளை மக்கள் பின்பற்றி வருகின்றனர். பதிமூன்றாம் நூற்றாண்டில் மகாராஷ்டிரத்தில் பக்தி இயக்கத்தை பரப்பியவர் நாமதேவர். அவரது கருத்துக்கள் மகாராஷ்டிர தர்மம் எனப்பட்டது. பகவத்கீதைக்கு விளக்கம் கூறும் ஞானேஷ்வரி என்ற நூலை அவர் எழுதினார். வேறு பல மகான்களும் இடைக்காலத்தில் பக்திநெறியைப் பரப்பி வந்தனர். ஞானதேவர் அன்பு நெறியைப்போதித்தார். சிலைவழிபாட்டையும் புரோகிதர் முறையையும் அவர் கண்டித்தார். சாதி முறையையும் சாடினார். பதினாறாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஏகநாதர் சாதி வேறுபாட்டை சாடியதோடு, தாழ்த்தப்பட்ட சாதியினருக்கு கருணை காட்டினார். ஏராளமான இசைப்பாடல்களை எழுதியுள்ளார். அவரது பஜன்களும் கீத்தனைகளும் புகழ்பெற்றவை. மராட்டிய சிவாஜியின் சம காலத்தவரான துக்காராம் மகாராஷ்டிரத்தை சேர்ந்த மற்றொரு பக்தி நெறியாளர். மராட்டிய தேசியம் தோன்றுவதற்குரிய பின்புலம் அவரால் ஏற்படுத்தப்பட்டது. சமூக வேறுபாடுகளை அவர் எதிர்த்தார்.

**பக்தி இயக்கத்தின் சிறப்பு:**

பக்தி இயக்கத்தின் சிறப்பு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பல்வேறு போதனையாளர்களும் தத்தம் பிராந்திய மொழிகளிலேயே எழுதியும் பேசியும் வந்தனர். எனவே, இந்தி, மராத்தி, வங்காளம், கன்னடம் போன்ற மொழிகள் வளர்ச்சியடைவதற்கு பக்தி இயக்கம் ஊக்கமளித்தது. இம்மொழிகள் வாயிலாக, அவர்கள் தங்களது கருத்துக்களை நேரடியாகவே மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறினர். சாதி முறையை பக்தி இயக்கத் தலைவர்கள் ஒருமித்த குரலில் சாடியதால், தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் நிலை உயர்வதற்கு பக்தி இயக்கம் வழிவகுத்தது. பக்தி இயக்கம் பெண்களுக்கு சம முக்கியத்துவம் அளித்தமையால் சமுதாயத்தில் அவர்களது நிலை உயரலும் அது வழிவகுத்தது. மேலும், சிக்கலற்ற எளிய சமய வழியை பக்தி இயக்கம் மக்களுக்கு எடுத்துக்கூறியது. கடவுள்மீது தீவிர பக்தி செலுத்துமாறு மக்கள் அறிவுறுத்தப்பட்டனர். கொடைமிகுந்த வாழ்க்கை, மனித குலத்திற்கு சேவை போன்ற புதிய கருத்துக்கள் தோன்றி வளர்ந்தன.

விஜயநகரப் பேரரசு 1336–1646) தென்னிந்திய பெரும்பாலான பகுதிகளைக் கொண்ட ஒரு பேரரசு ஆகும். தென்னிந்தியாவில் தில்லி சுல்தான்களின் ஆட்சி விரிவாக்கத்தை தடுக்கவே வித்யாரண்யர் வழிகாட்டுதலின் படி, விஜயநகரப் பேரரசு 1336 ஆம் ஆண்டில் முதலாம் ஹரிஹரர் மற்றும் முதலாம் புக்கராயர் ஆகியோரால் நிறுவப்பட்டது.

இப்பேரரசின்புகழ்பெற்றவர் கிருஷ்ணதேவராயர் ஆவார்.இதன்தலைநகரமான விஜயநகரத்தின் பெயரினால்இப்பேரரசின்பெயர்உருவானது.இந்நகரின்கட்டுமானங்கள்இன்றையஇந்தியமாநிலமான கர்நாடகத்தில் உள்ள ஹம்பியைச் சுற்றிலும்காணப்படுகின்றன. உலகப் பாரம்பரியக் களங்களில் ஒன்றாக ஹம்பி விளங்குகிறதுமத்தியகால ஐரோப்பியப் பயணிகளான டொமிங்கோ பயசு (Domingo Paes), பெர்னாவோ நுனிசு (Fernao Nuniz), நிக்கோலோ டா கொன்ட்ரி (Niccolò Da Conti) ஆகியோரது ஆக்கங்களிலிருந்தும், உள்ளூர் இலக்கிய மூலங்களில் இருந்தும் இதன் வரலாறு பற்றிய பல முக்கிய தகவல்கள் கிடைக்கின்றன. இப்பகுதியில் நடத்தப்பட்ட தொல்லியல் ஆய்வுகளும் விஜயநகரப் பேரரசின் வலு மற்றும் வளம் குறித்த பல தகவல்களைத் தருகின்றன.

இப்பேரரசு தொடர்பான நினைவுச் சின்னங்கள் பல தென்னிந்தியா முழுவதும் பரவலாக உள்ளன. இவற்றுள் ஹம்பியில் உள்ளவை பெரிதும் புகழ்பெற்றவை. விஜயநகரக் கட்டிடக்கலைப்

பாணி தென்னிந்தியக் கட்டிடக்கலையின் இன்றியமையாத ஒரு பகுதியாகும். பல பல நம்பிக்கைகள் மற்றும் நாட்டார் மரபுகளின் தொடர்புகள், இந்துக் கோயில் கட்டுமானங்களில் புதுமைகளைப் புகுத்தியது. இது முதலில் தக்காணத்திலும் பின்னர் திராவிடக் கட்டிடக்கலையிலும் ஏற்பட்டது. சமயச் சார்பற்ற கட்டிடங்களில் வட தக்காணத்துச் சுல்தானகக் கட்டிடக்கலையின் தாக்கங்கள் காணப்படுகின்றன.இப்பேரரசு காலத்தில் தென்னிந்தியாவில் கன்னடம் , தெலுங்கு தமிழ் மொழி இலக்கியம், இந்துக் கோயில் கட்டிடக் கலை, இந்து சமயம், நீர் பாசன முறை, தொழில், வணிகம்

சிறப்புவிளங்கியது.இப்பேரரசு 1646வரையில்நீடித்ததாயினும், 1565ஆண்டில் தக்காண த்துச்சல்தான்களுடன் நடைபெற்ற தலைகோட்டை போருக்கு பின்னர் விஜயநகரப் பேரரசு பெரிதும் வலுவிழந்து போனது.

மாற்றுப் பெயர்

விசயநகரப் பேரரசை கருநாடகா இராச்சியம் அல்லது கருநாடகப் பேரரசு என்று சில சரித்திரக் குறிப்புகளிலும்மற்றும் கிருட்டிணதேவராயர் சமசுகிருத மொழியில் இயற்றிய சாம்பவதி கல்யாணம் எனும் நூல் மற்றும் தெலுங்கு மொழியில் இயற்றிய வசு சரித்திரம் எனும் நூல்களிலும் குறிப்பிடப்படுகிறது....